

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



艺术 & 文化

在家使用电脑工作正日益影响着人们的工作生活。越来越多的工作被信息技术所取代，而由此产生的越来越多的自由时间被网飞（Netflix）、电脑游戏或社交媒体所占据。

为了平衡这一点，法兰克福桥梁系统上丰富的艺术和文化活动为人们提供了机会，让他们能够找到满意的工作，发挥其创造力或设计能力，或者仅仅为了丰富自己的内心世界。

高水平的建筑艺术和文化表演的文艺复兴将在桥梁上创造积极的氛围。

因为艺术和文化能够安慰人心、使人快乐、创造社会凝聚力和认同感，所以是法兰克福桥梁系统上重要的一环，也将带领法兰克福走向未来城市的发展道路。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院

音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组

舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

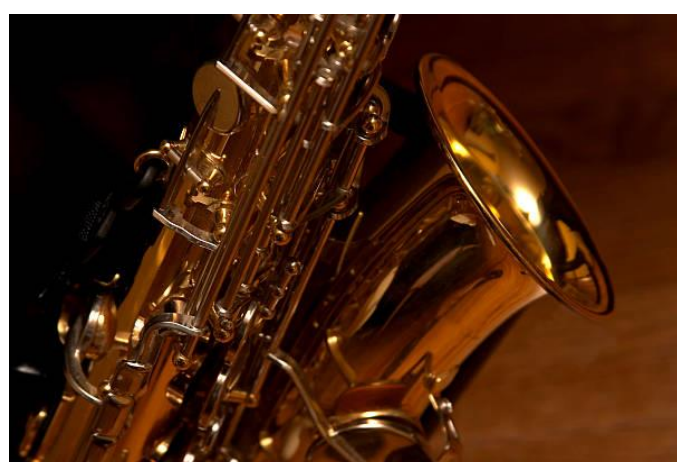
专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



工艺大师学院

桥梁系统上的工艺大师学院致力于欧洲手工技艺的保护与创新



音乐馆

音乐馆为人们提供丰富多彩且高水准的古典和现代小型音乐会



传统手工艺

传统手工艺学校，如饰品五金匠、鞍具匠、织补匠等，将与桥梁上的维修咖啡馆一起，抵制一次性消费文化



兴趣快闪小组

桥梁上的兴趣快闪小组为各种兴趣爱好提供了丰富多彩的活动：从历史到绘画再到昆虫学等等



舞台艺术

各国的歌剧、戏剧或舞蹈都将在桥梁上演出，但重点总是在作品本身，而非表演



运动

桥梁上提供各种运动形式的活动空间，瑜伽、舞蹈、体操——无论是在户外广场还是室内大厅

工艺大师学院

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



法兰克福桥梁系统上的工艺大师学院为三分之二的桥梁和建筑建造者提供手工艺培训

欧洲的手工艺技术正面临着失传的威胁。最后一批伟大的手工艺大师将在10到20年内逝去，而我们的传统建筑知识也将随之消亡。法兰克福桥梁系统将通过创造对手工技艺的长期需求来改变这种现状。法兰克福桥梁系统超过30多公里的桥段建设将融入拱廊、铸铁栏杆、磨花玻璃和其他各类手工艺品。工艺大师学院旨在保护和创新欧洲手工技艺，为我们的建筑艺术注入新的生命，并进一步发扬光大。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



章节内容：为了保护欧洲的手工技艺，将在桥梁上 成立一所工艺大师学院

欧洲的手工技艺正在失传并消亡。对手工技艺需求的缺乏源自于几十年来普遍存在，但如今已经过时的观点，即它们是“非现代”的技术。然而正相反，手工技艺既是可持续的，又是符合时代精神的，因此要在桥梁上设立专业的手工技艺教育培训体系。

为了确保长达60公里的桥梁设计有足够的工匠参与，在桥梁初步规划的几年里就要开始培训一批手工技艺传承的年轻力量。而法兰克福桥梁系统就是他们的第一个超级项目。

在最初规划的几年里，手工技艺的培训将在一个临时地点进行，然后再迁移到位于凯撒莱区(Kaiserlei)的奥芬巴赫大师桥段(Offenbacher Meisterbrücken-Abschnitt)的工艺大师学院之中。该学院还将配备一所学生宿舍，因为它不仅为那些经验丰富但同时想要进修的工匠们提供课程，同时也将为12岁以上的儿童提供职业培训。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Copyright © by Pulwey Andreas - Alte Oper - alamy.com

保护建筑中的欧洲手工技艺

第二次世界大战摧毁了大量的建筑杰作。人们最初认为这些损失是无法挽回的。但是，在随后的几十年里，很多城市都不遗余力地重建那些曾经被认定已经遗失的文化遗产。

法兰克福70%以上的区域在二战中被夷为平地。尽管战后的重建工作最初受到成本限制的影响，大多新建筑都十分简单朴素。但自上世纪80年代以来，法兰克福人越来越坚定地致力于历史建筑的重建工作。例如罗马广场的传统木屋和黑星餐厅，老歌剧院，新法兰克福旧城以及很多其他建筑。

法兰克福桥梁系统将进一步推进重建工作。法兰克福桥梁系统60%的桥段将通过手工技艺的参与，从而保留法兰克福的历史风貌。其余40%的桥段将修建现代建筑，一部分加强其艺术性，一部分将结合极简主义。

提到手工技艺，可以回顾一下法兰克福丰富的经历。作为一个国际贸易城市，它在战前就已经拥有了众多欧洲不同风格的建筑作品。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



法兰克福建筑艺术的多样性：从东方韵味到新艺术风格，再到具有意大利特色或英国庄园气息的建筑，都融汇在这里



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院

音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



法兰克福的传统雕塑也令人印象深刻



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



法兰克福的雕塑家们无疑是极具幽默感的，正如法兰克福地方法院窗户上方券心石上的先生们所表现的那样。人们不禁要问，他们是想戏弄哪位不受待见的市民呢？



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

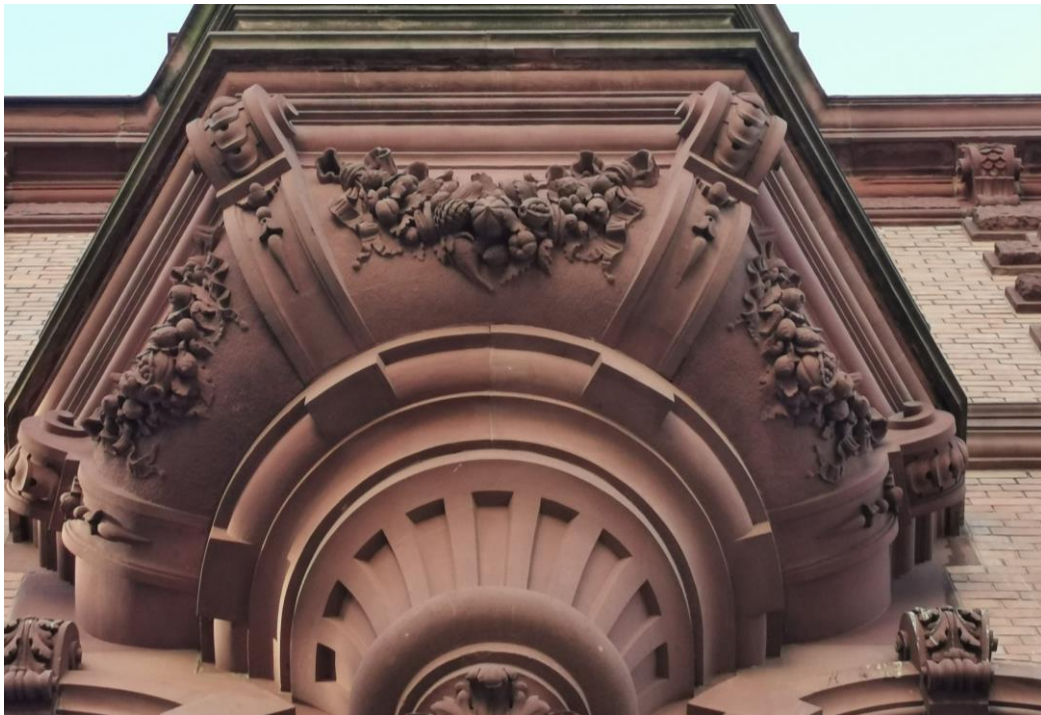
法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



红色的美茵河砂岩是法兰克福石匠和雕塑家最喜欢的材料



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

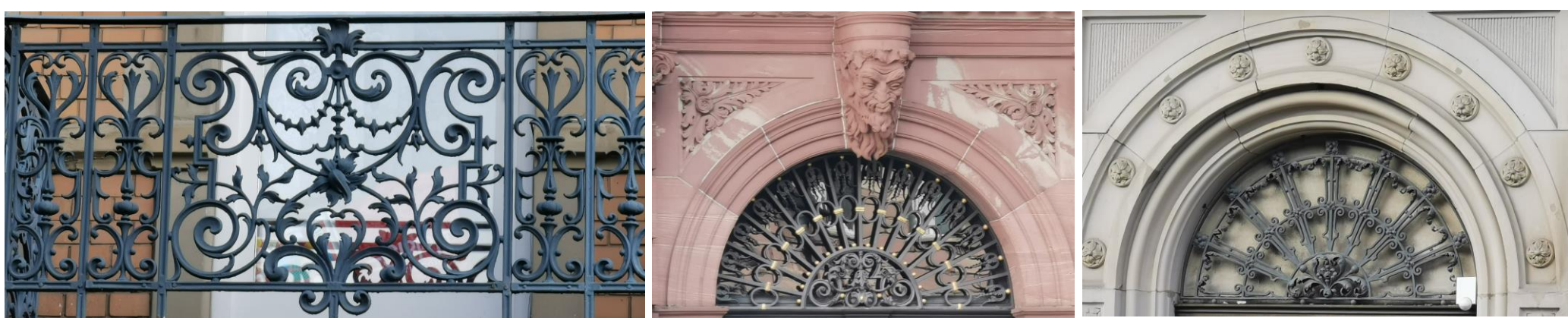
能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



在法兰克福，你会赞叹这里各种各样的铸铁艺术品：比如各种风格的灯具、阳台栏杆或窗栅



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



长达30公里的欧洲手工技艺路线：对所有居民开放的博物馆级别的艺术

尽管经历了二战，法兰克福、德国乃至整个欧洲仍然保留了众多战前的工艺之美。

桥梁的规划将与工匠艺术相结合：制作桥梁的栏杆需要数千米长的铸铁艺术品，柱子的饰面也需要石匠工艺，桥梁上的视线保护设施需要玻璃艺术，拱廊需要石膏花饰工匠的工作。除此之外，还需要很多其他的手工艺。

特别是在法兰克福桥梁系统横穿居民区的的地方，桥梁各个表面的美观性是十分重要的。桥下可以通过穹顶或天花板彩绘进行装饰，侧面可以通过柱子和桥体的石材饰面进行美化，从桥面上可以通过邻近的房屋看到桥梁上极具艺术感的建筑作品。

这场欧洲传统手工技艺盛会的另一重要方面是：手工技艺的可持续性。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



兼具艺术性与手工技艺 的可持续建筑

无论是由石头、木头还是锻铁制成的，这些传统的手工艺制品都是非常耐用的。这些建筑和结构如果使用上等的材料，并加之优秀的工艺，可以伫立几个世纪不倒。这一点在法兰克福最古老的建筑：萨克森豪斯的木筋房屋中即可领略到。

即使是玻璃艺术也是经久耐用的，巴黎圣母院源于13世纪的玫瑰花窗在2019年的大火之中也得以幸存下来。

建设所使用的材料也是可持续的，这些材料要么是由可再生原材料制成的，比如木材；要么在其生产过程中几乎没有二氧化碳的排放，比如天然石材；要么是纯粹因为其持久的使用寿命。

仅凭这一点，在气候变化的背景下，重新发扬我们的手工技艺传统是十分值得的。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



昆兰·特里，一位来自英国的著名建筑师，他的建筑全部追随新古典主义风格，他总结了传统建造方式可持续性的优势：

“如果我们想为子孙创造一个未来，我建议我们应该建造传统建筑。”



查尔斯王子最欣赏的
建筑师经常这样讲：
“古典建筑可以屹立几个世纪，
而现代建筑的寿命只有几十年。”

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



古典建筑是一门材料使用和造型设计的艺术，需要多年的训练

如果我们想保留传统，并且同时推进例如“可持续发展”这样高度现代化的观点传播，那么我们就需要更多的工匠，他们可以实现这个愿景。

战后世界的现代经济性原则，使得在制造产品时需要节省时间和昂贵的材料，从而节省成本。这在一些领域是法律规定的。然而在更多产业中，它也带来了绝对不再符合当代时代精神的一次性消费文化，比如建筑产业的拆除重建习惯。

如果工匠们为他们擅长的技艺领域再一次投入时间和才能，那么这种投入必须得到合适的回报。从这些工艺制品耐久性的角度出发，这些回报绝对是值得的。

除了材料的耐久性，还有不同类型和背景的人相互之间日益坚固的容纳度。人们绕过半个地球去欣赏博物馆里的古艺术遗址、古建筑或各个时期的艺术品，这绝不是一个巧合。这些通过代代相传的知识凝结的艺术品拥有一种永恒的美，也会被来自完全不同文化圈的人所认可。



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



艺术是否源于（技术性）技能？答案明显是否定的

我们有一些令人惊叹的艺术，从不需要任何技术培训就可以完成。这些艺术品的深度和表现力的来源，是无法用语言描述和分析的。

但是，如果我们希望将手工技艺融入古典建筑，那就必须深入学习相应的技能。这就好比如果你不去学习所需的技术，不经过多年的练习和钻研，就无法模仿大师画家的风格作画。



Albrecht Altdorfer
The Adoration of the Magi
Städel Frankfurt



Mark Rothko
No. 6 (Violet, Green and Red)
sold for 140 million 2014

建筑中的欧洲手工技艺创新

我们可以从过去几个世纪的建筑艺术中学习到很多东西，包括那些最新的主题，例如建筑的隔热。一些传统的建筑材料，比如粘土，如果使用得当，它便具有相当好的隔热性能。木结构建筑也可以展现很好的隔热能力。我们甚至可以用天然石板替代硬质泡沫板来改造老旧的砌体外墙，以达到保温隔热的效果。

另一个可以将新需求与新技术和旧工艺相结合的领域是玻璃制品。在19世纪，人工照明只能借助蜡烛或者以煤气或煤油灯来实现。所有的灯具都会变得非常烫，并在长期使用后会留下煤烟的痕迹。而现在，利用LED灯，可以为玻璃彩绘或水晶玻璃创造完全不同的照明效果。

另外，随着激光设备在玻璃加工领域的普及，也为照明产业开辟了全新的维度。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



可以传统地保留石膏花饰，也可以以现代的创新方式加以利用

历史建筑立面上的石膏花饰有很多功能。一方面，它起到了装饰作用；另一方面，它也像滴水线一样保护着木窗或者外墙不受雨水冲刷。此外，它还盖住了楼层间突出房屋立面的木梁，在这个位置外墙抹灰会被向外推开。如果不在这些地方加装立面饰带，抹灰就会脱落，而这个位置的立面饰带往往本身就是由木材制成的。如果外墙抹灰没有受到这个构件的充分保护，它便会开裂，进而潮气就会渗入建筑结构，使整个建筑受到巨大的破坏。



Copyright © by Stiftung Altes Neuland - Aussenstuck, Stuck & Restauration Ranft



Copyright © by Martin Ranft - Standesamt Bakumi, www.stuck-restaurierung.com

反之，在现代建筑中，石膏花饰工匠可以用他们的石膏花饰技术来实现所谓的拉比茨结构（顶棚）。在双层的拉比茨结构中，抹灰基底被固定在承重轻钢结构的内侧和外侧。这使得内墙和外墙之间的空间可用于保温。由于该结构比砖石砌体建筑要轻得多，所以可以创造高度现代的流动外形。

总方案

建筑 & 桥梁

城市绿化 & 自然

水

能源

交通

城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化

工艺大师学院

音乐馆

传统手工艺

兴趣快闪小组

舞台艺术

运动

包装 - 创新

全球ALTES NEULAND

法律

财政

实施

专业信息

搜索

团队

联系 & 版权说明



在室内，石膏花饰艺术也可以通过多种形式加以利用

石膏花饰在室内空间也有多种功能。它不仅起到了装饰作用，而且还改善了空间的声学效果。因为在层高较高，且天花板上没有任何东西的房间里，每个声响的回音都更加强烈。一旦房间装饰有石膏花饰，它们便会打断声音。通常来说，对非常宽阔和高挑的空间而言，石膏花饰越复杂越好。

此外，老建筑里的石膏花饰主要是沿着天花板和墙壁之间的转角安装的。这背后的原因是，空气沿着墙壁从下往上流动，空气中的湿气会在最冷的地方凝结。这将导致灰尘粘附在转角上方和下方的墙壁上，形成深色的边线。由于空气流动并不是直来直去的，而是在空间内圆润地流动。古老的石膏花饰工匠们预先感知到了这种圆润，并使用这些凹弧饰。这样一来，墙角处就不会发霉了。



而且使用传统的石膏花饰技术也可以在室内创造出迷人的创新元素。例如，悬挂式石膏天花板中的照明用具可以创造出迷人的效果。这在过去是不可能实现的，由于以前照明灯具的特性会有火灾危险。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明

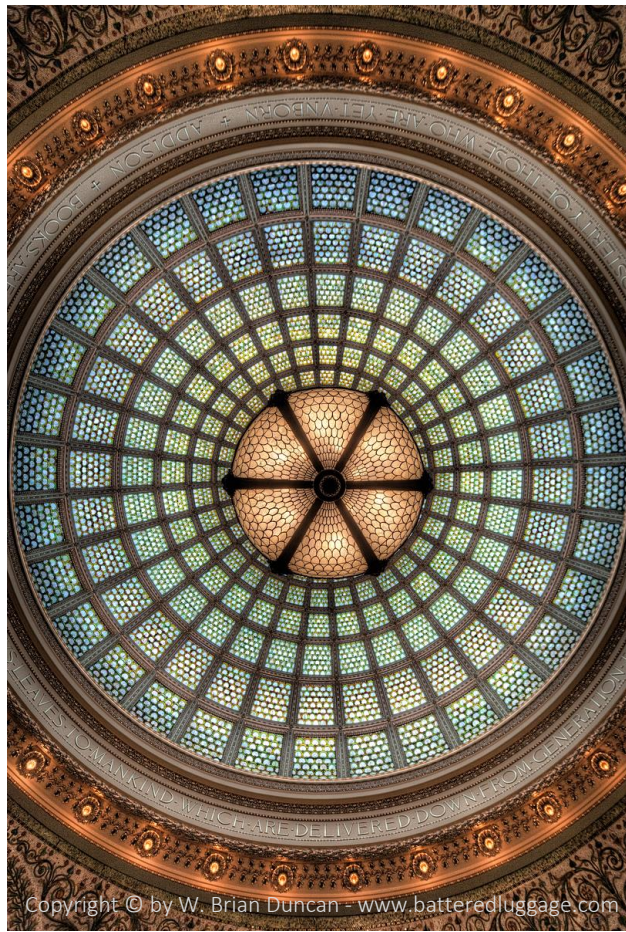


Copyright © by Stiftung Altes Neuland Frankfurt GNU

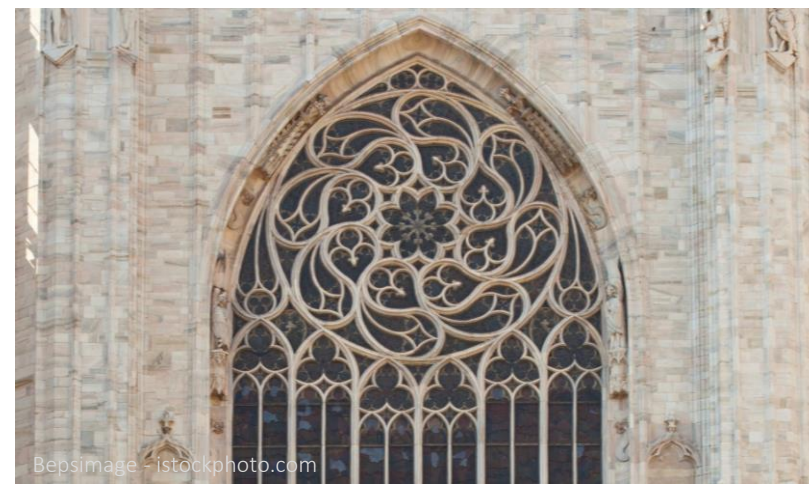
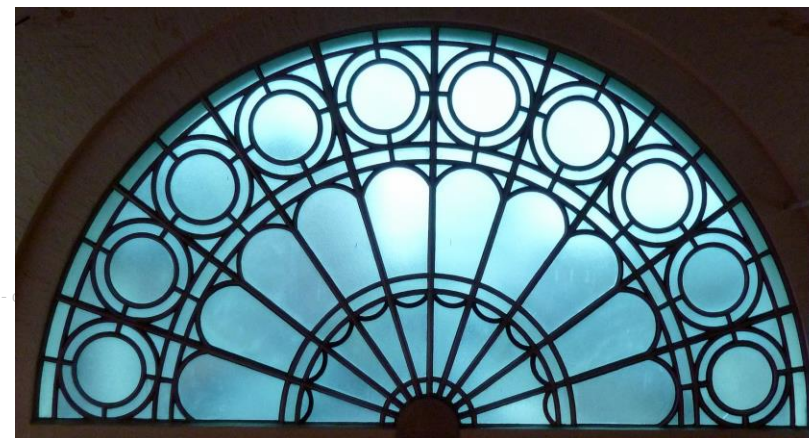
当居民从窗户向外看桥梁时，他们看到的不是一个无聊的视线遮挡隔墙，而是各种华丽的玻璃艺术。当黄昏降临，桥梁上路灯的光线穿过这些玻璃艺术品时，便发散出神秘的亮光或闪烁。在现代照明效果的帮助下，传统的玻璃艺术可以呈现出全新的效果。



logob.mx



Copyright © by W. Brian Duncan - www.batteredluggage.com



Bepsimage - istockphoto.com

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



超过30公里的手工艺建造会 不会太昂贵？我们不需要工 业化大规模生产吗？

即使手工艺品看起来制作得非常个性化，但这个第一印象也是具有迷惑性的。即使在过去，只要有相应的机器，某些元件也是大规模生产的，然后只要根据客户需求和订单进行调整和补充。

如果你细心地探索法兰克福的街道，看看那些古老的建筑，你会发现有一些形状和元素在不断地重复。

当然，这些构件的重复还有另外一个原因。虽然乍一看它们像是纯粹的装饰物，但是几乎在所有情况下，它们都有一个切实的功能，那就是确保建筑和立面上的门窗构件可以长久使用，而不需要频繁的维修。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



批量复刻石膏组件 —— 储存必须满足适当的条件：
室温和湿度不能低于、也不能超过标准值



Copyright © by Martin Ranft - stuck-restaurierung.com



Copyright © by Martin Ranft - stuck-restaurierung.com

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



历史建筑外墙上的石膏组件并不是毫无意义的装饰品： 大多数构件都有保护作用，甚至是力学上的使命

现在的房屋是在70-100年的预期寿命下建造的。然而在过去，人们尽可能地要确保建筑物可以伫立100年以上或更长时间。

因此，老房子到处都安装了带滴水线的石膏或石材组件。这样一来，外立面或下面的木制窗框就不会因为湿气被破坏。

连接构件不仅会使用金属，有时还会用稳固的天然石材结构。我们今天认为这些结构很美，却没有认识到它背后的结构改进作用。

为了保护砖墙，墙体转角和表面还会安装转角石或天然石材的饰面板等等。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明

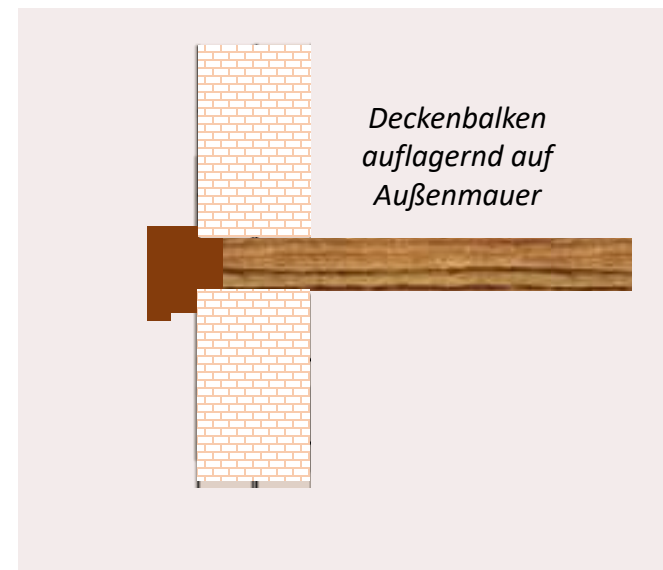


立面饰带并不是纯粹的分割元素，而要满足多个功能

立面饰带的保护功能： 外墙的灰泥饰面被立面饰带的滴水线保护起来，以免被湿气和水纹损坏。

掩盖灰泥饰面的边缘： 此外，整个外墙的灰泥饰面不可能一次性完成。即使在最佳条件下，每天也只能完成一个楼层。如果没有立面饰带，人们会看到两天分别完成的饰面中间有一条边线，而立面饰带覆盖了这些瑕疵。

增厚原本过薄的外墙： 通常，楼板的横梁将尽可能地伸入建筑物的外墙内。于是，从这些位置到外墙表面都只能够为一排薄墙留下空间。这在结构上并不稳定，所以那些高高的“缺口”被用立面饰带封闭起来。



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



木制的门窗被顶盖和轮廓清晰的门窗侧边框所保护，免受雨水的侵扰。此外，窗户也无法特别好地安装在纯砌体外墙上。而且，砌体的砂浆比天然石材的吸水量要大得多，这对木材也是不利的。

窗户下方天然石材装饰的坎墙后面是安装暖气的地方。这个位置的墙体薄且不稳固，这就是为什么要安设石材饰面的原因：因为砌体只有在有载荷的情况下才能发挥作用，而窗户作为载荷来说过于轻了。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

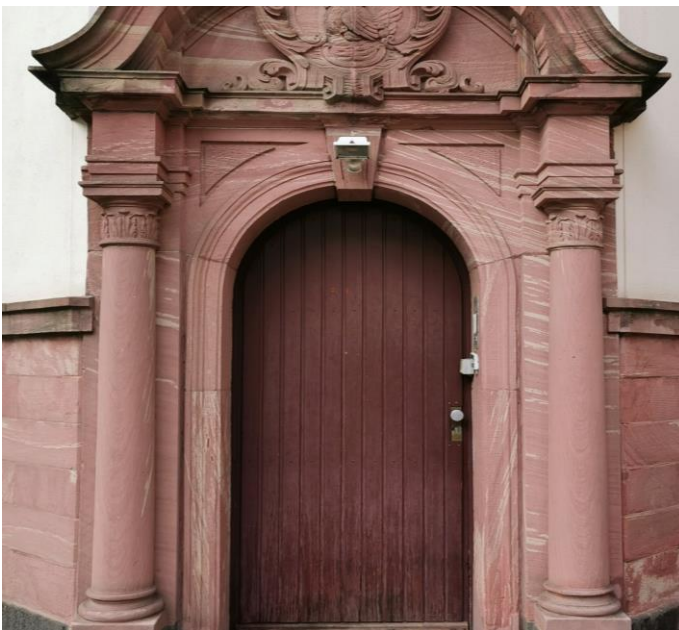
能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



一些天然石材构件具有力学或稳固结构的功能，也就是说会起到“分散荷载”的作用。例如，天然石材制成的门窗拱券不直接通过边柱传递荷载，而是先落在左右两边的券肩石上。

拱券中间顶部的券心石也有结构功能。拱券上方的荷载通过它们传递，如果没有券心石，石拱券将因为极大的荷载而无法支撑起来。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



栏杆柱向上和向下均逐渐变细，因为这样在视觉上比笔直的栏杆更加精巧。

反过来也可以说，栏杆柱中间加粗是必要的，因为这符合栏杆受力的过程。在压力负荷下，中间的纵向屈曲是最大的，因此必须相应地在那个位置使用更多的材料。

如果不满足于只在中间加粗，而是把栏杆柱上下都做成一样的粗细，那也是对材料的浪费。

此外，如果所有栏杆柱从上到下都做成同样的直径，栏杆的通透性会低很多。



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

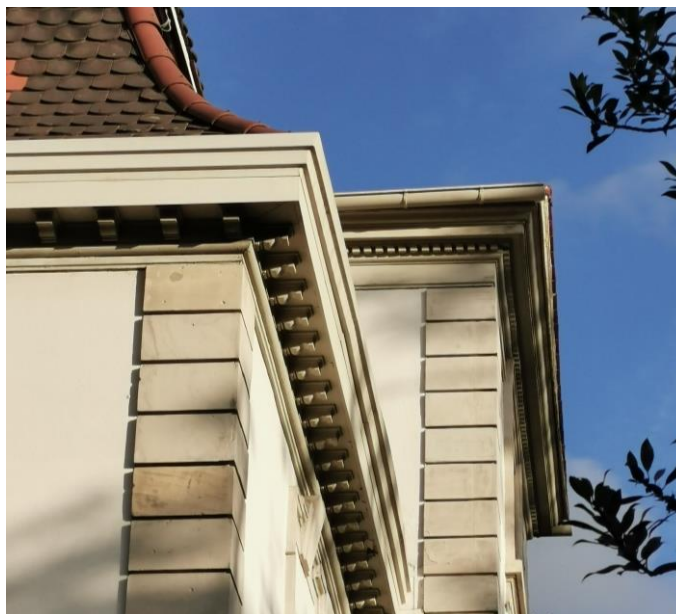
法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Copyright © by sebastian-julian - istockphoto.com



梁托、壁柱或柱子上都可以找到齿槽。它们不仅只是为了纯粹的装饰，而且还让各个表面看起来更小。特别是对于柱子来说，这意味着它们可以根据需要做得很粗，但是看起来仍然很苗条和优雅。

墙角石可以保护砌体砖墙在转角处不被崩坏。因为在过去，没有防锈的抹灰护角条，所以墙角石反而满足了这样的功能。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



柱头具有传导荷载的作用：负荷将由较宽的地方导入较窄的柱子。

柱子和底座之间的环形垫圈（柱础）也有分散荷载的功能。此外，底座也是必要的，因为在过去，立柱下方是没有混凝土基础的，为了更广泛地分配负荷，人们用天然石材创造了底座。

另外，底座上方和柱头下方的环形垫圈缩短了柱子的高度，并进一步向上或向下分配负荷：柱子的屈曲长度因此减小，柱子可以做得更细。如果柱子较长，那么它们也必须做得更粗，以承载负荷。



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

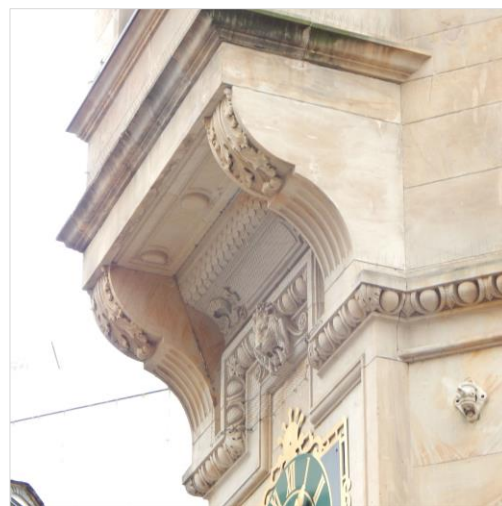
能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



梁托的截面是凸出或凹入的弧形，因为由此产生的60度斜角在力学上可以将上方表面的荷载最好地转移到建筑物上。如果把梁托做成方形，虽然外侧角落的部分并不需要，也会因为留在梁托上而造成材料的浪费。此外，在运输和加工过程中，角落也更容易断裂。节省材料在过去是非常重要的，而且如果人们正确地选择凸出和凹入的形状，可以从一块石料中凿出两个相对的梁托。



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Stilvorbilder in Frankfurt bilden die Grundlage. Hier: EG Runderker, z.T. mit Balkon



当代的建筑师还能使用手工艺的方式来设计房屋吗？

尽管在大学里，通常从第三学期开始，越来越多的设计工作是用计算机绘图程序完成的，但通过草图进行设计仍然是职业培训中不可或缺的一部分。在过去一千年中完成学业的建筑师们，无论如何都要经常性地完全依靠他们的纸笔技能进行工作。这样来看，最重要的基础得以具备。这些规划设计必须通过手绘完成，并且无法在电脑上实现，因为目前市场上基于CAD的建筑软件并不是为此设计的。

在进一步的规划阶段，建筑师必须像古代的建筑大师一样，能够评估手工艺组件之间相互配合的效果，即在力学、隔热、防火等方面。在与相关的手工艺师傅的密切合作下，做到这点也是没有问题的。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Stilvorbilder in Frankfurt als Grundlage. Hier: Rundgauben



Stilvorbilder in Frankfurt als Grundlage. Hier: Fensterverdachung mit Muschel



草图本曾经是建筑师旅行工具中 不可或缺的一部分

在第二次世界大战之前，建筑师们总是带着他们的草图本旅行，以便记录他们在其他建筑上看到的做法，并能够在家里重现它。

这在今天已经没有必要了，因为摄影和互联网意味着其他建筑总是在人们的眼前出现。然而，永久描绘下来的最大优点是，人们既能聚焦在手工艺元素上，又能看清它们在建筑上的功能。

对现有的、杰出的建筑进行仔细的描画，比任何风格学的理论指导都更有效。这也适用于现代建筑风格的建筑。

描画现有的建筑，也能在另一个方面训练每个建筑师的眼睛：比例，对称以及恰当的不对称性。这些也都是区分战前历史建筑的特征，而并非是手工技艺元素，因为这些只是历史建筑艺术的另一个组成部分。

数千米长的铸铁栏杆和极具艺术性的玻璃视线遮挡隔板， 7000多根带有雕刻装饰的天然石板饰面的柱子，以及更多手 工技艺制品 —— 谁来制作这一切呢？

首先需要注意的是，这件事情不仅只关系到德国的手工艺，而是与整个欧洲有所关联。诚然，法兰克福桥梁系统是以法兰克福为基地，因此首要是复兴该区域的传统建筑艺术。但如上所述，莱茵河-美茵河地区的区域风格是通过建筑师的草图本从世界各地带来到法兰克福的，因此其核心还是欧洲的手工艺制品。

因其规模，整个项目不论是在学术上还是经济上都是一个欧洲范围的项目，在造型设计上也是如此。

最后但也很重要的是，如果没有来自波兰、捷克、奥地利、意大利、希腊、西班牙、法国、比利时、荷兰、卢森堡以及英国工匠们的贡献，就根本不可能在短短几年内交付如此庞大数量的手工艺制品。尤其也是因为并非所有德国的工匠工作室都能专门只为这个项目集中生产数年。

法兰克福桥梁系统对细节设计的需求数量，以及它对手工艺复兴的影响力，使得我们有必要在法兰克福直接为所有手工艺行业培训青年人才，在工艺大师学院保护与创新欧洲的手工艺。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



行业最后的泰斗们：顶级艺术面临消亡的威胁

过去的几年来，手工技艺行业，特别是德国的手工技艺行业面临人才缺失的问题，已多次被媒体报导。其主要原因是需求的缺乏，因为几乎没有业主再委托建造古典风格的建筑了。因此手工技艺的主要需求来自于建筑遗产保护领域，但市场有限。此外，工艺扎实、设计美观的建筑可能要花费更多的投资，但它们的美感是永不过时的，受人追捧。并且，如果每隔几十年进行良好的维护或翻新的话，也几乎是永续存在的。不幸的是，在现代项目开发的计算中，这一点通常不像短期摊销或投资回报那样重要。简单地说，具有手工艺术设计美感的高品质艺术品不再能得到相应的回报。

可是，即使在资金到位的情况下，如在巴黎圣母院着火之后，参与重建的工匠数量也明显缺乏，因此不得不从欧洲各地寻找那些在各个工艺领域如今仍然精通历史做法的工匠。来自德国的大教堂工匠们在建造大教堂时创造了手工技艺联合会。对此，欧洲大教堂工匠协会主席沃尔夫冈·泽特纳说到：“...这种建筑技艺联合会就像最后的高卢村一样。在今天建筑业的日常生产中，这种方式已经不复存在”。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Copyright © by imagebroker - imago-images.de

缺少有吸引力的培训和职业发展前景

另一个驱动因素是教育政策。近半个世纪以来，教育的重点一直是让尽可能多的年轻人进入大学，而其他形式的学校教育则被忽视了。对于那些一直到19岁都在分析诗歌或写生物汇报的人而言，如果他们在青春期没有得到相当的手工技艺训练，就会发现，突然拿起锯子或凿子是一件很困难的事情。

如果一个行业不再发展，没有合适的报酬，找不到足够的年轻人，那么它的结局是可以预见的。相应地，在所有的手工技艺领域中，最后一批大师匠人们正在消失。在15到20年内，许多手工技艺领域将没有人再能掌握古人的艺术和技能。

这也是要在法兰克福桥梁系统上建立保护和创新欧洲手工技艺的工艺大师学院的原因。

奥芬巴赫大师桥段： 法兰克福桥梁系统将因这一邻近市区的路段而变得更加丰富

奥芬巴赫的凯撒莱区(Offenbach-Kaiserlei)是工艺大师学院的理想地点。该区域可以直接与美茵河相通，因此原材料的运输也可以在河上进行。周围的建筑也都是商业用地。所以，即使是因下方有高速公路穿过而被抬高的桥梁，也不会正对居民楼。此外，奥芬巴赫也是重要的手工技艺传统城市，就这一点，今天仍可以从奥芬巴赫设计学院见证，尽管它的重点随着时间的推移已经转移到创意、艺术、媒体和设计上。

与之相反，奥芬巴赫大师桥段上的工艺大师学院将保护与创新20种欧洲手工技艺。

Wood sculptor
Parquet installer
Carpenter
Joiner
Roofer
Tinsmith
Blacksmith
Founder
Car body builder

Tiles Mosaic Terazzo
Bricklayer shell builder
Stonemason
Sculptor
Stucco plasterer
Plasterer
Wall and ceiling painters
Painter Varnisher
Glass cutting, Glass blowing
Stained Glass

手工艺技能在各个领域之间是流动的，或者说也可以被细分为更进一步的专业领域。正因为如此，一个汇集了所有行业的工艺大师学院将会是极其丰富的，因为学生、学徒、工匠、以及参加学院特别进修的工匠大师，也可以长期学习其他行业的知识。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

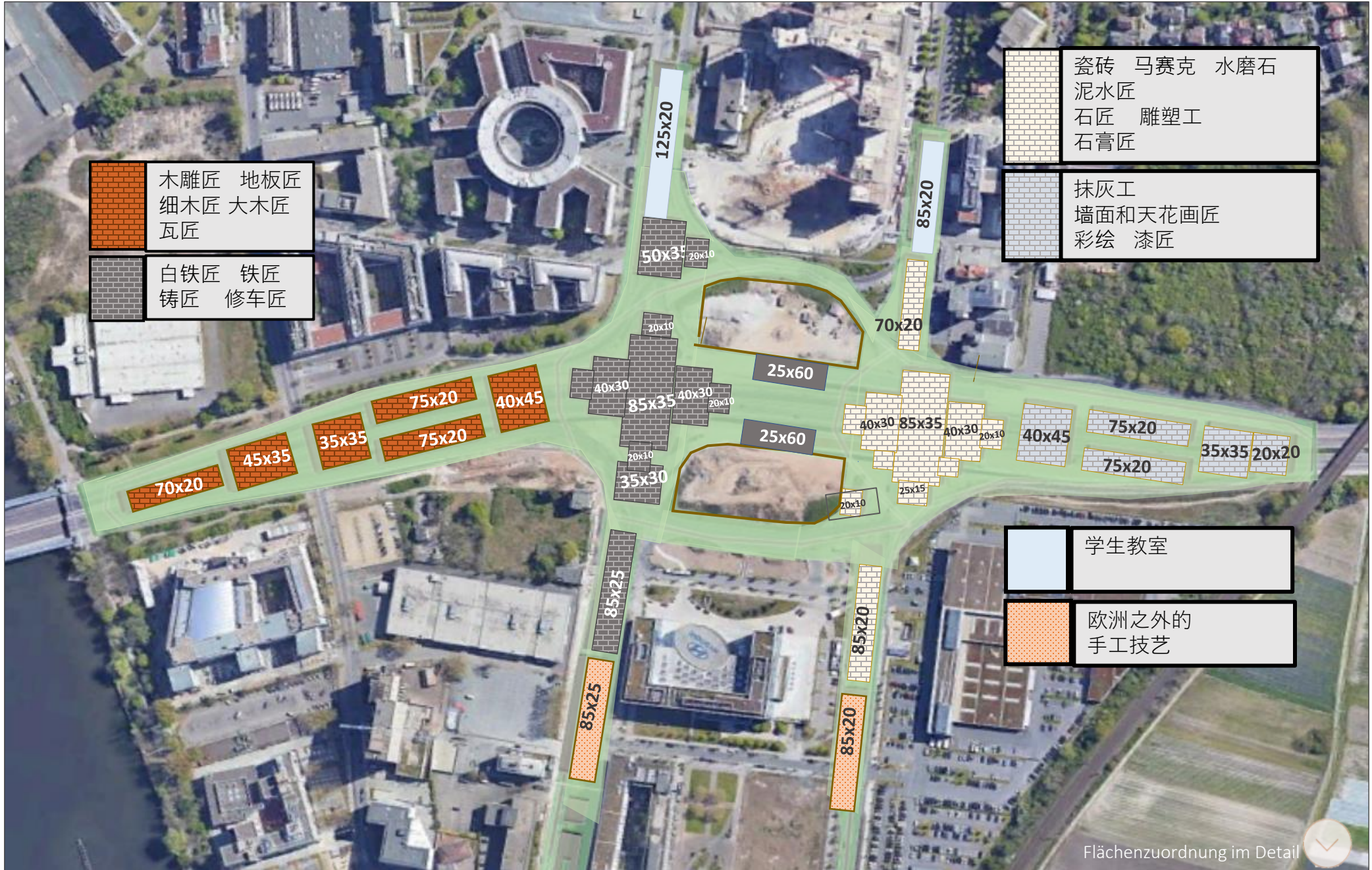
艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Flächenzuordnung im Detail



总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



将为4000名工匠学徒及其教职人员创造超过10万平方米的空间

凯撒莱的工艺大师学院拥有面积为4万平方米的底层大厅和工作室。在这里，不同的手工技艺种类在空间上被分组，共享材料、工具和机器等基础资源。实际上，这个大厅也具备生产大型构件的条件。除底层大厅外，在二楼、三楼和一部分四楼的空间内还有6万平方米的建筑面积可以使用。因此，工艺大师学院总体可以提供10万平方米的使用空间。

不算建筑的占地面积和道路面积，在工艺大师学院总共9万平方米的面积中，约有3万平方米是可使用的空地。在这些空地上还可以搭建局部的建筑物，以便进行实际的行业施工训练（例如屋顶或墙体）。同时，当这些建筑物的局部被拆除时，可以训练建筑垃圾的资源节约型处理方式或材料的再利用。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Copyright © by Michael Zech - alamy.com

从传统工具的使用到最先进的 机器操作 —— 一切都会被教授

每个大厅都有历史上用于其行业的全部工具和机器，从欧洲传统用于纯手工制作的全套普通非电子工具到最先进的计算机控制的机器，一应俱全。

建筑的第二层和第三层是教室，其中一些教室配备了计算机，另一些则配备了实验装置或工作台等基础设施。因此，即使在建筑上面的楼层也不仅可以教授理论知识和CAD程序，还可以教授精细的手工艺技术。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术

运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



石匠工具 适用于硬石和软石

各类錾子
各类锤子
桥切机 和 定长断料机

五轴数控机床
Kubota机器人
铣床
数控铣削机器人
打磨抛光装置



扁錾
油槽錾
圆錾
宽键槽錾子
菱形錾
宽扁凿
尖錾
小扁凿
齿形錾
厚扁錾

涵盖各种工艺所需的工具 和机器的全套设备

在奥芬巴赫大师桥段，所有的手工技艺区都有最佳的装备。

在基础教育阶段，重点是教授学生使用前工业时代的方法，纯手工制作作品。从第二年开始，逐渐引入电动工具辅助的工作方式。

学习计算机控制的制造方式是课程的最后一个环节，因为手工制造过程会更密集地促进材料和加工过程等知识的吸收。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



石膏匠工具

非电动工具

操作台 7,50 x 1,20

额外的操作空间

操作屉 7,50x7,50

各式带锯机

焊接台

振动台

搅拌机

沙台

钢管框锯

手锯

斜角锯

老虎钳

鹰嘴钳

脚手架刮板

墨斗

斜锯柜

油漆滤网

角铁

铁皮剪

夹钳

羊皮滚筒刷

带齿抹泥刀

弯头毛刷

除尘刷

铅锤

钢丝刷

s型毛刷

砌墙线

等等



Copyright © by Rostislav Bychkov - alamy.de



Copyright © by Martin Ranft - stuck-restaurierung.com



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



不论是年轻人还是老年人，都可以在奥芬巴赫 大师桥段上接受专业培训

工艺大师学院将为学徒和工匠提供所有工艺领域的学习机会。同时，它还可以让匠人们在进修课程的框架内，从本专业的权威人士或其他领域的专家那里学习新的东西。通过合理的薪资，将把手工艺业最好的专家们从欧洲各地请到工艺大师学院来，开启每月或每学期的培训课程，以便将他们的知识传授给青年人才。

这个设想的一个重要组成部分就是对未成年人才的培养，对他们的培养实际上应该在18岁之前就开始。因为在过去，年轻人在14或15岁就开始做手工技艺学徒，并且在此之前，他们往往在家族的作坊中已经获得初步的印象和相关知识。而现在，许多年轻人直到19岁通过大学入学考试后，或者最好的情况下，在16或17岁完成10年级的学业后，才会来到职业学校学习。

在小学和中学（至少在德国是这样）只有少量的艺术初级教育，而且只有少数联邦州在1至6年级仍有手工课程。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



手工艺艺术家的人才库： 被忽视的潜力

今天，当我们欣赏历史上的杰作时，通常会同时感到遗憾，因为如今几乎没有工匠还能创造这样美丽的东西。然而，这完全是由于教育结构的缺陷和市场需求的匮乏造成的。而且，这绝不是因为欧洲不再有这方面的人才储备。恰恰相反，几乎每个人在学生时代都有过这样的经历。在某个阶段，班上总有人能像专业人士一样作画。大家羡慕地想知道这是怎么成为可能的，而且往往是那些在其他方面没有突出成就的同学，他们的背后也没有雄心勃勃的父母在绘画上投入早期教育。他们只是单纯的领会了艺术创作天赋的孩子，就像其他人有学习语言的天赋、运动的天赋或非凡的音乐天赋。

虽然现在已经有了体育和音乐学校，孩子们从10岁或12岁开始就接受密集的技能培训，其他的义务教育课程也只是顺带进行。但是，这样的手工技艺人才铸造厂是不存在的，尽管这里也有顶尖的天赋人才。

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



工艺大师学院的寄宿学校

工艺大师学院每年可招纳200名青年学生。通常的学校课程是以20名学生为一个班级，但对于手工技艺培训来说，一个班将被分成两组，因为工作室里的老师一次最多只能顾及10名这个年龄组的学生。

这意味着工艺大师学院的前三年级将共有600名生（学12/13-14/15岁），另外有600名学生（15-18岁）会参加其后的学徒培训。再加上约200名来自德国和欧洲其他地区通过了入学考试的工匠们，当然他们可能已经满18岁了。

必须为1200名18岁以下的学生设立一个寄宿区。因为类似于为天资聪颖的小音乐家或运动员们设立的学校一样，要么父母从老远的地方开车送孩子来，要么他们举家搬到学校附近。如果这些都不可能满足，那就必须在学校有一个地方可以让这些儿童和青年人留宿。

因此，计划在格贝姆勒(Gerbermühl)造船厂附近为600名最年轻的学生建立一所寄宿学校，总建筑面积约为9800平方米；对于年龄较大的600名18岁以下的学生，则计划在更西边的格贝姆勒路上方建立一所建筑面积为9500平方米的学生宿舍。

来到工艺大师学院年满18岁的工匠们，将与其他学员或大学生一样，被安排在桥梁上某处学生公寓或宿舍生活。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院

音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

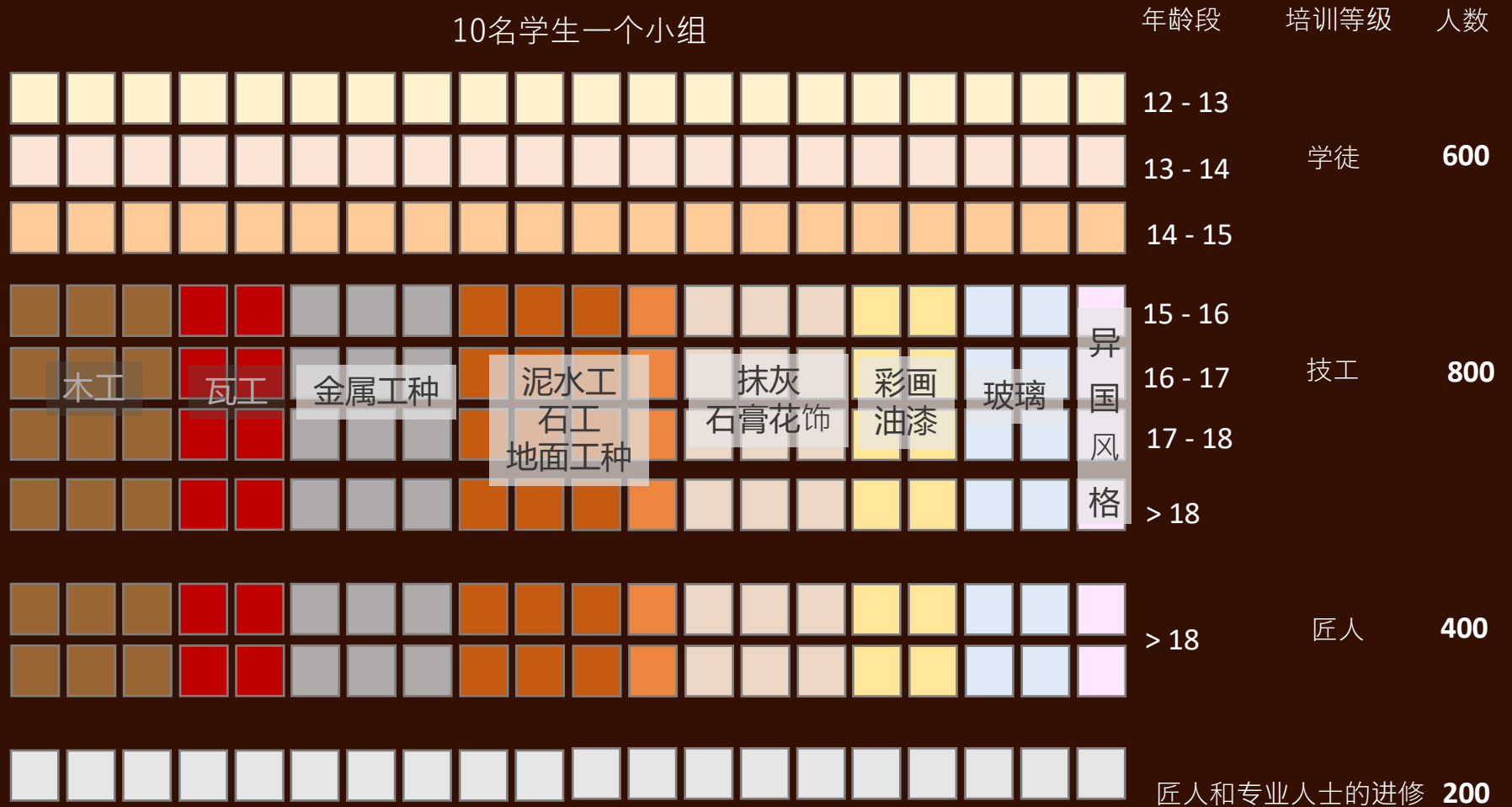
搜索
团队
联系 & 版权说明



工艺大师学院将为1800名远道而来的新生提供专业训练， 并为约200名专业人员提供进修课程

此外，通过灵活地增加班级人数，将为该地区另外300名学生提供更多的空间和教学能力。

10名学生一个小组



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



格贝姆勒造船厂附近将为600名12至15岁的工匠学徒设立学生宿舍



旧颜新城

法兰克福

在格贝姆勒路的铁路道口上方将为600名15至18岁的工匠学徒提供学生宿舍

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术

运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



低年级学生宿舍的桥梁建筑目录

Brücken-Postleitzahl	Lagebezeichnung	Nutzung	Gebäude-nummer	Stockwerke	Bau-fläche [m²]	Gesamt-fläche GIS[m²]
2004	Gerbermühlwerft	Internat	2004005	3	398	1.195
2004	Gerbermühlwerft	Internat	2004006	3	426	1.278
2004	Gerbermühlwerft	Internat	2004007	3	227	681
2004	Gerbermühlwerft	Internat	2004008	1,5	410	614
2004	Gerbermühlwerft	Internat	2004009	2,5	236	590
2004	Gerbermühlwerft	Internat	2004010	2	343	686
2004	Gerbermühlwerft	Internat	2004011	3	315	945
2004	Gerbermühlwerft	Internat	2004012	3	453	1.359
2004	Gerbermühlwerft	Internat	2004013	2	189	378
2004	Gerbermühlwerft	Internat	2004014	3	199	596
2004	Gerbermühlwerft	Internat	2004015	3	272	816
2004	Gerbermühlwerft	Internat	2004016	3	220	659
						9.797

高年级学生宿舍的桥梁建筑目录

Brücken-Postleitzahl	Lagebezeichnung	Nutzung	Gebäude-nummer	Stockwerke	Bau-fläche [m²]	Gesamt-fläche GIS[m²]
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003001	2,5	244	611
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003002	2	88	176
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003003	2	74	148
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003004	2	111	221
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003005	3	119	358
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003006	3	285	856
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003007	4	124	497
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003008	4	60	240
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003009	4	115	460
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003010	4	72	286
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003011	3	128	383
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003012	2	105	210
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003013	2	646	1.293
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003014	3	183	550
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003015	2	150	299
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003016	2,5	181	454
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003017	3,5	348	1.218
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003018	2	85	169
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003019	2	78	155
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003020	2,5	180	450
2003	Gerbermühlstraße	Internat	2003021	2,5	170	426
						9.461

为了使年轻工匠在桥梁建设的过程中及时到位，工艺大师学院 必须在前期规划阶段就在某处临时建立

法兰克福桥梁系统的建设，包括奥芬巴赫大师桥段的建设，需要经过4至5年的集中初步设计后才能开始。由于第一部分桥梁的主体建设也需要近1年的时间，因此在作出建造决定后的6年后，才需要第一批具有手工技能的工匠。而且，因为建造过程从稍微朴素的外沿开始是合适且有意义的，比如东部的现代桥梁部分，所以可能还需要一到两年的时间，才会出现对手工技艺制品的大量需求。

但随后经过大约8年的准备工作，手工技艺制品的需求可能会迅速增加。到那时，第一批年轻的青年工匠们自然已经完成培训，可以为来自欧洲各地现有的工场提供密集的支持。这些工场必须共同应对这一大体量的制造需求。

唯一重要的是，在建设决定通过后，奥芬巴赫大师桥段尚未建设的情况下，立即在一个临时地点建立工艺大师学院，并开始培训学徒。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院

音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Age 4 to 6

Painting Drawing
Plasticine Fimo, Clay
Shape plaster Mixing
Papier-mâché

Mosaic to press in
Handicrafts (lanterns
etc.)

Enamelling
Painting Clay

Saw/sand wood
Saw/sand alabaster

Age 6 to 12

**In addition to the offer
for kindergardens**

Oregami
Paper building

Carving, metal
thinning/constructing
Rivet

Laying mosaics
Grinding glass

Plastering
Bricking small walls

持续的天才发掘计划必须成为整个欧洲的一个标准方案

工艺大师学院将与德国和欧洲各地的幼儿园和学校合作，定期在奥芬巴赫大师桥段提供现场或假期课程。

有时候工匠会直接前往幼儿园和学校；有时候学校的孩子可以通过夏令营等来到工艺大师学院。然而，影响最深远的天才发掘模式是由当地手工业工场就在当地的幼儿园和学校开展课程。通过这种方式，还可以在意大利、波兰、英国等地找到以后可能想就读工艺大师学院的孩子。

天才发掘工作的一个重点是吸引尽可能多的具有手工技艺天赋的女孩在奥芬巴赫大师桥段上接受培训。



Copyright © by Dmytro Zinkevych - istockphotos.com

工艺大师学院的课程计划促进了跨行业的思考

在头三年里，学生们还不需要选择具体的手工技艺方向，而是一起学习建筑工匠的基本知识。轻微的教学重点当然可以设置，但在以后的工作生活中，如果每个在建筑工地工作的人都能了解其他行业的同事在那里做些什么，那是很有帮助的。这也意味着不必那么早选择专业重点。

对于技工来说，在这样一个大型的、国际化的、跨专业的平台上学习，对他们以后的工作也是一种优势。而对于来学院参加进修课程的工匠师傅们来说，除了有机会从权威人士或其他领域的专家那里学到一些东西外，还有一个很具吸引力的机会，那就是在相关行业进修培训。

普通的学校课程对儿童来说也不能缺失

12至15岁的学生也都会接受普通的学校教育。因此，在前三年的学徒期满后，他们可以获得中学文凭，或者如果他们想回到学校的话，他们可以回到初级中学继续上学。

即使“普通”的学校课程在课表中每周只有10个小时，因为也不应该低估在其他手工技艺课程中以实践方式教授的学校科目的数量。几何和计算几乎是所有手工业都不可缺少的知识。化学的基础知识也会自动在任何一种形式的材料学课程里被教授。几乎所有的手工加工过程都需要可观的力学或物理学基础知识。欧洲历史也渗透到了所有的行业之中。因此，对学生们来说，音乐史也可以预想得到的。在材料学的背景下，地理变得具体化了，比如石头类型的来源、古老的染色方式或特殊木材的产地等等。而且，学生们还必须学习包括英语在内的外语课程，以便能够与受邀参加培训的不同背景的工匠师傅交流。

总方案

建筑 & 桥梁
 城市绿化 & 自然
 水
 能源
 交通
 城市气候 – 全球气候

艺术 & 文化
 工艺大师学院
 音乐馆
 传统手工艺
 兴趣快闪小组
 舞台艺术
 运动

包装 – 创新
 全球ALTES NEULAND

法律
 财政
 实施

专业信息

搜索
 团队
 联系 & 版权说明



最年轻学徒的课程表（尚未划分手工艺方向）（I）适用12-13岁的学生

Age 12 - 13	1. Semester				
07:00 to 12:00 07:00 - 09:15 10:00 - 12:00	Monday Types of Wood Wood-Preperation Simple Wood Devices Simple Wood Carvings	Tuesday Types of Metal/Alloys Metal Production and Extraction Compounding with other Materials Simple Metal Equipment	Wednesday Molding Materials (Lime, Clay, Concrete, Cement, Gypsum, Clay etc.) Mixtures and small Constructions Shaping and Forming	Thursday Raw Materials for Masonry Brick, Natural Stone, Sand-Lime Brick, Concrete Blocks Verbandstechniken Types of Klinker Material Science, Construction Chemistry	Friday Descriptive Geometry 3 Panel Projection Freehand drawing
	German Mathematics Information Technology Business English History Geography Chemistry Physics Biology Music Ethics				
13:30 - 16:00	Wood Applications Handsaw Damp Bending etc SPORTS	Metal Applications Simple Forging Sheet Metal Processing Rasping, Sawing, Drilling	Shapes Applications Creating Mixtures Apply Materials Differently Modelling Materials / Stencils	To mason Applications Constructing Small Walls Grouting, various Constructions	
Age 12 - 13	2. Semester				
07:00 bis 12:00 07:00 - 09:15 10:00 - 12:00	Monday Wood-Combinations Woodworking Caprenter Equipment Pressure/Pull Saws etc.	Tuesday Metal Technology Soldering, Rivets Further Forging Theory of Joining Techniques Various Metal Reactions	Wednesday Molding Technology Dragging/Constructions with Stencils Profile Variations	Thursday Static Constructions Building History (Arcs, Forms, etc.)	Friday Technical Drawings Perspective Drawings Painting
	German Mathematics Information Technology Business English History Geography Chemistry Physics Biology Music Ethics				
13:30 - 16:00	Carpenter Joining Constructions Drilling, Chiselling, Planing	Tiles/Mosaics etc Material Science Types of Processing (breaking, cutting) Substructures, Laying Tiles Designing Samples	Building Forms / Casting Plaster wedge molds Pulling/Cutting/Joining Stucco Profiles SPORTS	Formwork Construction Build with small Blocks Buckling Stiffness etc. with Cardboard Experiment with metal sticks/wood sticks Making Small Formwork	

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



大师桥段将跨越重新规划的凯撒莱区，这样一来，与自然保护有关的新绿地就不会被破坏，并有可能成为最年轻的学徒们进行运动的开放空间



总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 – 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术

运动
包装 – 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



最年轻学徒的课程表（尚未划分手工艺方向）（II）适用13-14岁的学生

Age 13 - 14	1. Semester														
07:00 til 12:00 07:00 - 09:15	Monday			Tuesday			Wednesday			Tuesday			Friday		
	Joinery Joints (Studding/Gluing etc.) Variants of Sawing			Small Scale Forging Procedures and Safety Crafting Tools Forgeable Metals			Modification of Building Materials Glue Boiling, Pigment Theory Pigment production Adhesives Marbling			Brick Focus Types of Bricks, Brick Production Dressing Techniques			Descriptive Geometry Elevations, Sections Two-Dimensional Freehand Drawing Topic Focus: Design and Template Drawings Mosaics		
10:00 - 12:00	German	Mathematics	Information Technology	Business	English	History	Geography	Chemistry	Physics	Biology	Music	Ethic			
13:30 - 16:00	Woods Applications Applying Joints (boxes, chests, frames, etc.)			Applications Fittings Fence elements			Putting on Gypsum Provided with Pigments Marbeling Experiments SPORTS			Applications Compounds Rolling Construction of Arcs,, Conjunctions etc. Joinery					
Age 13 - 14	2. Semester														
07:00 bis 12:00 07:00 - 09:15	Monday			Tuesday			Wednesday			Thursday			Friday		
	Timber Stud Construction Gauge Truss Construction Teaching Dormer structures (Grease, Tongs, Ox-Eyes) Building with mall Sticks Statical Constructions			Production of various Materials Material Origin Material/Grain-Size Composition			Focus: Clay Clay Extraction, Types Clay Insert Throwing, Pounding Interfaces Carpenters/Joiners			Stone Surfaces Basic Knowledge Stone Working Hewn (Blow Drawing Tips, Scraping, Teething Crandall Tools)			Painting Reddish Drawing Paint Production Two-Dimensional Applications Structurs, Textures Stencil Drawing		
10:00 - 12:00	Deutsch	Mathematik	Informatik	Wirtschaft	Englisch	Geschichte	Erdkunde	Chemie	Physik	Biologie	Musik	Ethik			
13:30 - 16:00	Wooden Stud Walls Openings, Lintels Small Ceiling Construction inkl. Statical Construction			Terazzo Dying, Grain Size Techniques Grinding Techniques Substructure: Materials			Applications Building Small Huts Clay Bell Molds Wax-/Plaster Casting SPORTS			Small Pieces: Shallow Bowls, Fountains Goalposts					

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



前三个学年的游览课程

游览目的地 — 古希腊古罗马时期

萨尔堡
科隆罗马-日耳曼博物馆
古代雕塑品博物馆

游览目的地 — 中世纪

龙讷堡
比丁根老城
马尔堡老城
埃伯巴赫修道院
罗滕堡

游览目的地 — 大教堂

美因茨大教堂 (玻璃花窗主题游览)
斯派尔大教堂
沃尔姆斯主教座
法兰克福大教堂
科隆大教堂 (玻璃花窗主题游览)

始终与草图本相伴

游览目的地 — 原材料获取

米尔滕贝格砂岩采石场
科布伦茨页岩矿场
兰河大理石博物馆

游览目的地 — 艺术风格

巴洛克/洛可可 富尔达
繁荣时期 威斯巴登
新艺术风格 巴特瑙海姆
新艺术风格 达姆施塔特

远途游览目的地 — 大教堂

明斯特大教堂
弗赖堡大教堂
斯特拉斯堡大教堂
雷根斯堡大教堂

远途游览目的地 — 艺术风格

柏林的古典主义
魏玛的古典主义

奥芬巴赫大师桥段 石匠技工培训学习内容

工作安全

健康防护

- 与职业相关的安全法规
- 在工作场所保护个人健康的措施
- 预防职业病的措施
- 熟悉所有的禁止、指令、警告和救援标志
- 化学品的安全处理措施
- 熟悉个人防护设备的原则
- 正确选择和使用防护设备

与职业相关的环境标准

- 废弃物处理极其环保的处理方式
- 可回收材料的处理
- 污染物的处理

加工

工具、设备、机器、辅助器材

使用合适的工具、设备、机器以及维护它们
使用合适的工作辅助工具、材料和辅助材料
按照规定储存所有职业专用材料、建筑材料和辅助材料。
熟悉手持和固定式机器的安全法规

奥芬巴赫大师桥段 石匠技工培训学习内容

加工

选择生产构件所需的加工技术，即外墙、砌体、地板和楼梯以及特殊结构在考虑到所有安全规定的前提下，使用这些构件
确定合适的脚手架类型
应用不同种类的饰面板材、固定系统和安装技术
专业地测量、标记和拆解构件
制作草图和施工图的模板

建筑构件和施工方法

立面的分割 以及掌握外墙构件的建筑形式

掌握安装技术 建筑构件的特殊结构（适用于天然、人工和混凝土石材）

区分**墙体种类** 以及天然、人工和混凝土墙体的性能和砌筑

拱券类型 以及掌握拱券各部分的知识

了解对铺设**地基**的要求，选择铺设地基时准备工作的操作技术。

铺设类型 以及在室内和室外铺设天然和人造材料以及混凝土材料和水磨石地板，包括使用适当的固定和美缝技术。

规划不同类型的**楼梯**，掌握施工方法和搭建楼梯的法规

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 – 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院

音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术

运动
包装 – 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



奥芬巴赫大师桥段 石匠技工培训学习内容

岩石 — 人造石材 — 混凝土

岩石

将石材按照岩石种类和类型分类。
从中推导出石材的形成原因，采集方法及其特性和用途
用合适的设备测量和测试岩石的技术性特性
根据结果评估岩石的适用性
用显微镜检查和区分岩石样品，确定岩石的适宜应用领域
专业相关的矿物和有机粘合剂的知识

人造石材和混凝土石料

人造石材和混凝土石料
了解人造石材和混凝土石料的成分和类型
解释混合材料的生产
选择合适的工具来生产和加工人造石材以及混凝土石料
以专业的方式进行表面加工工作和材料选择

天然和人造石料

对天然、人造和混凝土石料进行专业的浸渍和清洁
以专业方法进行天然、人造和混凝土石料的粘合与添加工作
确定环境对天然、人造和混凝土构件的影响
使用与该行业相关的测量和测试设备，测试天然、人造和混凝土石料的特性
记录、评估和解释测试结果，并确定天然、人造和混凝土石料的适宜应用领域

奥芬巴赫大师桥段 石匠技工培训学习内容

计算 — 计算机

计算

计算构件的长度、面积、体积和重量
计算和展示斜率或梯度
进行比例尺计算
计算造型关系和比例

与项目有关的计算

根据规划或草图计算材料需求
计算生产天然、人造和混凝土构件所需的工作时间

与项目有关的记录

创建和解释尺寸清单
根据标准给图纸标记图头和尺寸
手工或借助计算机起草铺设计划和模板

计算机辅助工作

手工或借助计算机绘制天然、人造和混凝土构件的草图和施工图
计算机辅助绘制构件的各个视图

项目技能

客户交互

记录和讨论客户意愿
根据客户意愿制作模型
发展项目理念，制定项目目标
拟定具有里程碑意义的项目计划
确定实现项目所需的资源

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



奥芬巴赫大师桥段 石匠技工培训学习内容

遗产保护 — 修复 — 艺术史

文字, 纹饰, 符号

文字、纹饰和符号的含义
适合其应用的工作方法
雕刻文字、符号和纹饰

建筑遗产和墓碑

相关的联系和基础工作
天然、人造和混凝土构件的翻新和修复概念

遗产保护的任務

建筑遗产和墓碑的清洁技术
环境对天然、人造和混凝土石料构件影响
保护构件的措施
通过损害分析认识风化对石料的影响
实施适当的保护措施

艺术史分期

纵览不同的艺术史分期, 并将建造方式、建筑风格和建筑元素按时期分类
概述不同时期和类型的典型建筑元素



工艺大师学院需要大约120名教师，他们将为600-800名学徒、800-1000名技工以及400-600名工匠授课，并为大约300名同事开通进修课程

此外，约有50名兼职教师负责教授手工技艺课程并未涉及的学校科目。如果再招收300名法兰克福地区的走读学生，班级规模将稍微扩大一些（低年级学生从10人增加到12人，高年级学生增加到20人）。

在这120名教师中，平均有三分之二是“客座大师”，他们被邀请参与一个课程或一个学期的教学，向年轻人传授知识，也向其他工匠传授特殊经验。

应该指出的是，尽管客座大师们的年龄可能相对较高，但他们仍然有自己的工作室，自己的客户群，甚至自己的企业和员工。因此，即使有极具吸引力的报酬，也很少有机会长期留住他们。这些专业权威们的主要动机可能是，他们有机会将自己的知识和技能传授给非常有才华的年轻人。

此外，在他们的客座授课期间，他们能找到具接班潜力的员工，或者甚至可能是学生。由于这里的学生们在技工学习期结束时都已经接受了良好的培训，因此大部分的学生可能会在此之后去欧洲各地的手工业企业，直接在公司进行工匠培训。

客座大师们将被安排在格贝母勒街(Gerbermühlstraße)和施特拉伦伯格大街(Strahlenberger Straße)上方桥段的大师之家留宿。这些建筑占地约2万平方米，一部分为单人房间，也有一部分房间是为家庭设计的，以备一些客座大师准备长期逗留，并希望带着他/她的家人。

工艺大师学院为实现欧洲手工技艺保护与创新 的一个核心要素就是合作

虽然大学和研究所为学生和教师建立交流网络或组织交换项目已是惯例，但在欧洲的手工技艺领域，这种现象还很有限。

因此，奥芬巴赫大师桥段上的学院将成为一个网络核心，在欧洲范围内为同种手工技艺领域以及为不同的手工技艺领域之间，创造联系和交流。

最重要的合作来自于莱茵河-美茵河地区和整个德国境内的手工技艺学校或职业学校。教师的交流项目确保了培训知识的传承。工艺大师学院还将通过业内权威人士的客座讲座，为有经验的教师提供进一步培训的绝佳机会。

在德国，只有在黑森州手工业协会的帮助下，才能在协会层面上建立起交流网络。黑森州手工业协会是德国54个手工业协会之一，德国的手工业是通过这些协会组织起来的。在手工业协会的支持下，可以为当地手工技艺企业提供各类交流信息，包括现代科技、进修机会以及人才发掘等。如果一个手工技艺企业在其所在地附近的幼儿园和学校发现了有天赋的年轻手艺人，那么，当他们从工艺大师学院训练有素地回到家乡，在那里的企业工作或能够直接接管企业的年轻人数量就会逐年增加。因为许多遗产保护或手工艺品方向的手工业企业都面临无人延续的问题。

另一个重要的合作方是奥芬巴赫艺术大学，因为对于工艺大师学院的“欧洲手工艺创新”使命来说，与现代产品设计和艺术专业的师生的交流与合作是不可或缺的。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院

音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Copyright © by David Maurer - HfG integrierendes Design Tioli



Copyright © by HfG Materialdesign imd



Copyright © by HfG interkulturelles Design - Lichtlinie



Copyright © by André Lock - HfG Industrial Design - Aer E-Bike

奥芬巴赫设计大学是更加重要的合作伙伴

法兰克福桥梁系统有40%并不是以古典风格建造的：有20公里长的桥段以现代风格来设计。

奥芬巴赫设计大学在德国乃至国际上都以其在产品方面的专长而闻名。因此，桥梁的现代风格部分的“设计师”也很有可能由奥芬巴赫设计大学的青年力量所组成。

由于工艺大师学院和奥芬巴赫设计大学之间的空间距离较近，并且关心的主题重叠，他们之间各种形式的合作都是可能的。奥芬巴赫设计大学的学生们自己创作他们的产品和艺术作品，其中就会有部分材料与工艺大师学院使用的材料相似。这样一来，他们就可以在工艺大师学院的课程中加深理解自己所需的专业知识，例如雕刻和木工。

反过来，工艺大师学院的学生可以在合作项目中向奥芬巴赫设计大学的学生学习所有创新相关的问题。必要时还可以在奥芬巴赫设计大学获得进一步学习的机会。无论是金属加工、车身制造、灯光效果、创意建筑等等，如果我们想不仅仅单纯地接受经典范式，就必须与那些将创意和设计以及现代性放在首位的教育机构寻求建议和合作。

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



与维尔纳·冯·西门子学校合作：与电气工程建立联系

另一个重要的合作伙伴是位于法兰克福的维尔纳·冯·西门子学校(Werner-von-Siemens-Schule)，该学校为年轻人提供各种电气工程专业方向的培训。工艺大师学院没有电气工程学科，但在建筑行业，关于它的基本知识或基本理解是必不可少的。当涉及到创新时（例如，玻璃艺术的照明设计）或行业的自动化时（例如，自动门等），总是与电气工程师有一个对接。

工艺大师学院的学生可以在维尔纳·冯·西门子学校的课程中学习电气工程的基本知识。而相对地，维尔纳·冯·西门子学校的学生可以参加奥芬巴赫工艺大师学院的课程，训练他们的理解力或是动手能力。联合项目的工作内容也是可以想象的，主要测试交叉领域的工作方法。

与菲利普·霍尔兹曼学校的合作：与供热、卫生、气候专业联网

对于法兰克福的菲利普·霍尔兹曼学校(Philipp-Holzmann-Schule)也是如此。它为年轻人提供供暖、卫生和气候等方面的专业培训，并对生态问题给予高度关注。

现代和可持续建筑这也给古典建筑提出了这方面的高要求。隔热、余热利用、节水或雨水利用是每个新建筑的重要议题。工艺大师学院和菲利普·霍尔兹曼学校可以在合作框架内提高对方专业学生的生态能力。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Copyright © by Sergiy Tryapitsyn - Panther Media GmbH - alamy.com



Copyright © by _stetsik - depositphotos.com

与法兰克福桥梁系统上的信息 技术学院合作

法兰克福桥梁系统上的信息技术学院位于美茵河的另一边，几乎与工艺大师学院相对。具有出色编程能力的所有年龄段的人都可以来到这里，无论年龄大小或来自哪个国家，无论是否有中学毕业证书，都可以被录取并在这里学习。

因此，这里也会出现12-18岁的学生，他们需要被安置在学生宿舍里。

对于桥梁上的两个培训机构的学生来说，河对岸的世界是一种资源。对于工匠学徒来说，计算机控制的机器背后的信息技术是极其重要的；而对于信息技术专业的学生来说，在学习之余，砌一面小墙或用木头雕刻一些东西也是很好的。

此外，双方的学生宿舍在遇到困难时也可以互相帮助，也可以与学生共同计划运动或游览等活动。

工艺大师学院将为年轻人提供一个除了信息技术和其他重度依靠电脑的职业之外的新前景

随着桥梁的建设，对具有手工技艺能力的工匠需求将是巨大的。如果工艺大师学院自桥梁建设批准的同时在临时地点成立，那么在需求到来之时，这一批年轻的工匠就已经成长起来了。

然而，如果欧洲的另一城市同时或更早地决定实现拥有大部分传统建筑的桥梁概念，那么对法兰克福桥梁系统来说，工匠甚至可能成为稀缺品。在整个欧洲，为建设这样的两座桥梁景观所需要的铁匠、石匠、玻璃匠等的数量绝对不够。甚至对于法兰克福这一个基础设施项目来说，全欧洲也几乎没有足够的力量。

随着欧洲灰色、宽广的机动车道上出现美丽桥梁，手工业肯定会成为新的潮流职业选择。工艺大师学院将为年轻人展示一种新的方式，即使没有参加高考或进入大学学习，也能获得顶尖的教育、极高的文化素养和国际视野，而且还有特别好的薪酬前景。

因为至关重要的一点是，不能让我们的一大部分人力资本在未来仅仅处于闲置的状态。信息技术行业预测了一个光明的未来，而今天的许多服务性职业正日益被智能计算机程序所取代，越来越多的工作被电脑控制的机器所取代。然而，许多年轻人却拥有与计算机和编程无关的其他方面的天赋。为了这个群体，同时也为其建立了一个培训中心，法兰克福桥梁系统为手工技艺的发展提供了一个充满希望的解决方案。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



结论：法兰克福桥梁系统为欧洲传统的，同时也是资源节约型的手工业创造了新的繁荣时期。

在桥梁上，一代又一代的一流工匠将被培养出来，他们不仅从年老的工匠大师那里学习或重新发现欧洲传统手工艺积累的知识和技能，而且还将进一步发扬它们，并将它们与现代研究所提供的技术可能相结合。

这将为整个欧洲成千上万的年轻人开辟新的教育和工作机会。他们预期还可以通过法兰克福桥梁系统和欧洲其他城市的任何类似建筑的建设，在未来几十年内有大量的工作合同。

那种认为“手工艺和天然材料=古老”与“极简主义和混凝土/玻璃=现代”之间存在对立的过时观点被彻底消除了。一个通过材料和耐用性而极具可持续性的建筑世界将被创造出来，因此是面向未来的。

音乐馆

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Copyright © by sadrak istock.com

法兰克福桥梁系统上的音乐馆让人们接近最多多样化的音乐类型

无论是古典音乐、K-POP、歌剧还是说唱，人们在法兰克福桥梁系统上都能享受到各种各样的现场音乐表演。26个音乐馆将创造一种“文化日常”，这里没有计划、订票的困难，也不需要牺牲整个晚上来观看演出。因为在这些音乐馆里会举办简短的音乐会，人们可以随时观看，并且在一个合适的、美妙的氛围中进行。古典歌曲、爵士乐、说唱、香颂甚至中世纪音乐，一切音乐形式都将在独自指定的场馆中得到展示。通过桥梁的嘉宾计划，将邀请欧洲和世界各地的艺术家来到法兰克福安顿下来。由此，法兰克福将成为一个国际音乐城市。在这里，音乐将成为市民可以接触到，并且在日常生活中体验到的东西。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



章节内容：在法兰克福桥梁系统上，音乐馆将创造 一个多样化和国际化的音乐世界

音乐馆将分布在整个法兰克福桥梁系统的网络中，在那里会演绎各种类型的音乐。音乐会的时间安排会确保不同的目标群体都可以随时地去观看，气氛非常舒适，环境非常怡人，票价也非常优惠。

古典音乐以及来自不同文化背景的音乐形式都会被演出和诠释，以便即使是不熟悉这种类型音乐的人也能找到机会认识它们。

该计划将与高校和文化协会合作举办。由于活动空间相对较小，来自不同音乐流派的艺术家都能简单和轻松地接触观众。

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术

运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



音乐馆的设想

音乐馆散布在桥梁之上，大约每隔两到三公里就会有一个建筑，其首层被用作为音乐馆。音乐馆的座位数量差别很大，有的音乐馆相当小，只有55至60平方米，看起来像个沙龙；还有的音乐馆面积达110平方米（并按需设置必要的功能空间，如厕所、艺术家休息室或者茶水间）。这使得观众的数量被限制在35至80人之间。

那里不仅在晚上举行简短的音乐会，有时也在白天举行，人们可以自发地参加这些音乐会，并且只需支付合理的门票费用。一场持续约45至60分钟的音乐会费用约为5欧元，对于有桥梁门票的20岁以下年轻观众、退休人员、低收入者等，费用仅为一半。

除了来自桥梁公司的基本报酬外，音乐家们还能得到他们在桥上面创造的收入（即使卖出优惠票价，他们得到的仍是正常价格）。因此，即使在面积不大的音乐馆，也可以为音乐会支付足够的费用。对于晚上的音乐会，时间和票价会有相应的调整。

每个场馆都有一个音乐侧重点：10个场馆会有欧洲古典音乐节目，2个场馆将演出香颂、电影歌曲和中世纪音乐等非常特殊的流派，10个音乐馆提供现代音乐，另外3个场馆将侧重不同地域的音乐：在桥梁系统西翼的亚洲区将展示东亚音乐；在这个桥臂再稍远一些的东方区是来自东方各国的音乐；另外，在萨克森豪森的环形广场上有一个音乐馆提供来自非洲各国的音乐。此外，在彩虹区有一个场馆，是为全部音乐类型设置的，不仅展示所有其他场馆的节目，同时也有自己独特的艺术家和表演节目，现代和古典，欧洲的和国际的，简单地就是各种类型的音乐和歌曲。

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院

音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术

运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



桥梁公司将按照嘉宾计划邀请来自世界各地的艺术家

音乐厅和歌剧院很少能从门票收入中获得收益，而是依靠国家和资助人的支持，用于维护场地和营销，当然还有艺术家们的薪俸。

在法兰克福桥梁系统上，桥梁公司将接管这一职能。它有一个优势，就是可以将受邀前来演出的世界各地的艺术家合适地安排在桥梁上特定的宾馆里。

通过优惠的桥梁门票，前来的客人在法兰克福的逗留就可以变成真正的体验型度假。

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 – 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院

音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 – 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



大众的古典音乐": 让社会所有 群体都能欣赏到古典音乐

音乐馆的构想也将惠及那些通常不会花时间去听古典音乐会的人。虽然许多人和古典音乐并没有热切的联系，但如果在日常生活中有机会随时且轻而易举地可以欣赏一两场独奏会，他们会很乐意抓住这个机会。

音乐馆的演出节目可以在位于场馆入口处的显示屏上查看。人们可以通过按钮选择菜单语言。这里不仅可以看到未来几个小时的演出预告，还可以通过按钮向前滚动，这样就可以了解到未来几天的演出安排了。显示的演出也可以在网页上查看。

没有一场音乐会的时间会超过一个半小时。这样一来，大家可以把观看音乐演出和其他活动结合起来。比如演出之前与家庭医生有预约，演出之后采购生活用品或是外出吃饭。人们不必牺牲整个下午或晚上的时间。

演出计划举例

小提琴演奏 10.30 - 11.30 a.m.

Sabine Schmidt Violin, Jan Kaminski Piano

J. S. Bach Solo Sonata No 1 in G minor, BWV 1001W.

Mozart Violin Sonata in E minor KV 304

Wieniawski Polonaise No 1 D major op 4

Helmut Lachenmann Toccata for violin solo

声乐演出 13.00 - 14.00

Sarah Weber vocals, Denis Petrov piano

J. S. Bach Bereite Dich Zion - from the Christmas Oratorio BWV 248.

Mozart Batti batti - from Don Giovanni

R. Schumann Songs op 107

H. Hollinger: Six songs after poems by Christian Morgenstern

钢琴演奏 3.30 - 4.30 pm

Akio Takahashi piano, Alexander Fischer flute

J. S. Bach Prelude and Fugue in C Major from The Well-Tempered

Clavier Bd II BWV 870L. v.

Beethoven Sonata F major op 10 No 2F.

Chopin Ballade No 1 in G minor op. 23

G. Ligeti Etude No 4 "Fanfares"

C. Reinecke Sonata Undine for flute and piano ol. 167

惊喜演出 18:30 - 19:45

Yi-min Yun

Classical music arranged for harp

艺术家姓名为虚构

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



通过短小且具娱乐性的诠释，使古典作品更容易被理解

人们通常从儿童音乐会上了解这一方法，但它对成年人也非常有用。那些很少听古典音乐的人通常无法对所演奏的作品进行分类，无论是从音乐史还是从音乐性，都需要一些背景知识。

对于这些通常只是偶尔露面的听众来说，在音乐馆的展示屏上，和网站的插图旁，都有不同的二维码来解释每件作品的信息。根据信息的深度和复杂程度，标有数字1至3：（1）1表示“基本信息”，（2）2表示“关于作品的趣味性信息”，（3）3表示“专业信息”。



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院

音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术

运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



当人们扫描这些二维码后，就会播放一个视频。对（1）号情况来说，短视频最长为60秒，最多就是一个抖音视频的长度。对于（2），视频时长可达5分钟，揭示一些关于乐曲有趣和好玩的细节。如果扫描了（3）号二维码，会有关于乐曲更详细的解释，其音乐特殊性，以及接下来的演出对该作品的诠释，这些视频也可以设置为5分钟，是为听众中的音乐鉴赏家们所准备的。

通过这种方式，每个人都有机会提前为欣赏音乐作品做些准备，即使他们是突发地来观看音乐会。可以说是，充分利用等待音乐会开始的几分钟时间。

有些音乐家甚至可以在音乐会开始时或在单独曲目转换之间承担这种娱乐性的解释工作，特别是针对第二类（2）情况。但当然，并不是每个人都能同时兼顾优秀的音乐家和善于言辞的表演者的两个身份。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



视频 (1) : 拍摄类似抖音的基本信息介绍视频可以成为 法兰克福中学音乐课的一部分



Copyright © by Hongqi Zhang - alamy.de

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁

城市绿化 & 自然

水

能源

交通

城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化

工艺大师学院

音乐馆

传统手工艺

兴趣快闪小组

舞台艺术

运动

包装 - 创新

全球ALTES NEULAND

法律

财政

实施

专业信息

搜索

团队

联系 & 版权说明



在“（1）基本信息”的类型下，比如人们可以了解关于莫扎特《小夜曲》的信息。这首作品在他生前是相当不重要的，可能从未被演奏过。之后将提到，莫扎特用“夜曲”一词翻译了意大利语的“Serenada”一词，即在晚上或夜间演奏的乐曲。简单地播放一段经典的夜曲以及《小夜曲》中相似之处的段落，引出最后一段解释：传统的夜曲往往使用管乐器，而莫扎特在《小夜曲》中使用的是弦乐器。

如今，越来越多的年轻人在生活中早早地掌握了创作短片的技能，无论他们就读的是普通中学、实科中学还是高级中学。制作抖音或YouTube视频的流程无关受教育程度就可以在年轻人中传播。因此，如果提前两到三个月将一个音乐项目交给法兰克福不同学校的音乐老师，从技术上来说，他们的学生会很轻松地制作出相应的基本信息视频。而音乐教师大概可以利用这些精美的项目工作，使他们的学生更容易接触到一些古典音乐作品。

我们甚至可以预料到，学生们会对在音乐馆现场播放他们班级制作的抖音视频这件事情产生更浓厚的兴趣。不管是在上学期间作为实地考察课，还是在课余时间私下聆听，音乐馆的古典音乐都将涉及到另一个重要的目标群体。

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



在视频（2）“趣味性信息”中，由来自同行业的艺术家介绍作品的故事性和娱乐性信息

对于那些已经认识该作品并了解了重要信息的音乐爱好者来说，还有一个二维码，名为“趣味性信息”——这里包含了一个作品所有富有娱乐性的信息或鲜为人知的一些故事。

以《小夜曲》为例，这里将揭示它与莫扎特创作时期的关系：“这首曲子可能是莫扎特在《唐璜》第二幕前不久完成的，即1786/87年左右的某个时间。”此外，还可能包含当时的历史背景信息：“法国大革命即将爆发”（等等）。

这一部分必须由来自同行业的音乐专业人士完成，尤其是阐述某些选段必须以某种方式来演奏的关键信息。如果在音乐馆演出的音乐家们没有信心独自在镜头前进行解说或演示*或者由于他们的德语或英语不够好灯），他们可以寻找一位同伴与其共同完成录制。这一段只有两到五分钟的视频，可以作为他们在桥上表演的准备工作。

桥梁公司会对这些视频支付报酬，然后他们会为桥梁公司所有，并可以在未来几年中根据需要反复使用，或者提供给桥梁公司的合作伙伴等。

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



在第 (3) 类的视频中，将为音乐专业人士解释关于作品 或关于演奏计划的具体内容

阐述这类信息的二维码也会被放在每个作品内部，但理解和欣赏这些信息的目标群体，即那些音乐鉴赏家们，不一定要通过音乐馆才能获得这些信息，他们自己也会在播客节目中或从各类媒体寻找这些信息。

不过，向音乐馆里的重要嘉宾提供一些奇特的，或鲜为人知的作品及作曲家信息，并从专业角度汇编一些有趣的事实，这对法兰克福音乐学院来说也是一项有趣的课程任务。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Copyright © by pcztos -shutterstock.com

解说视频对声乐馆 也至关重要

在声乐馆里，要么会演唱歌曲，要么会以音乐会的形式表演歌剧或轻歌剧的个别独唱曲目。特别是对于后者，重要的是观众不仅要事先获得一些关于作品的基本信息，还要了解歌剧或轻歌剧的情节以及所表演的歌曲的来源背景。

即使是单曲，如果事先通过视频对歌曲内容进行简要说明，也是非常有帮助的，因为人们无法从字面上理解很多歌曲。而且对很多歌曲而言，如果没有历史背景知识，通常无法欣赏其内容。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



以小规模的沙龙音乐为范本

以沙龙音乐的形式将较短的音乐会安插在广泛的晚间活动中，自19世纪以来就已经出现了。这一形式在传统上有一种“休闲聚会”的感觉，不过这种形式也会有一流的音乐表演。



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术

运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

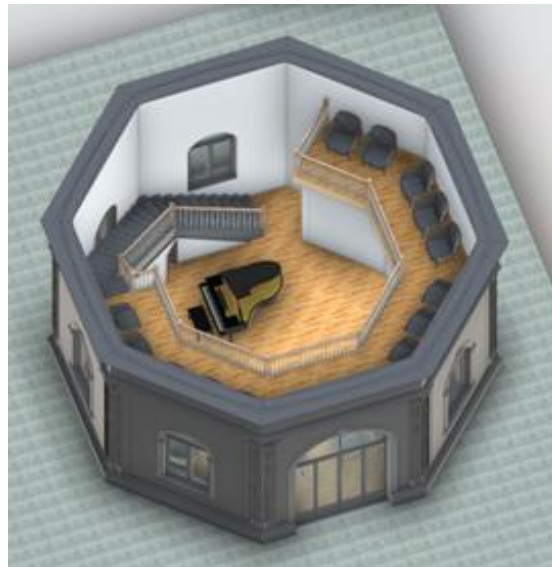
搜索
团队
联系 & 版权说明



音乐馆的设计取决于它们 所在桥段的建筑风格

在这个案例中，一楼楼梯较低的台阶下方有一个可上锁的壁柜，较高的台阶下方设置有一个厕所。舞台的另一侧是“艺术家休息室”，里面有一个小厨房。它便于艺术家们进入和离开舞台。建筑内部的净高超过了10米，这是因为屋顶形状的考量，以及为了设置一个回廊而省略了第二层，并且设计了一个穹顶。

所有音乐馆的声学问题都必须在规划中加以考虑，无论是使用石膏花饰元素，还是通过内部空间元素的材料规格，或是其他声学优化手段。



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



homedesignlover.com ivylaneliving.com janeyslane.com

舒适性因素

舒适的座位会让音乐会成为一种真正的享受，特别是在聆听较长的古典乐曲时，人们的耐力不会因为座位的不舒适而受到考验。

尽管很难重现类似于经典沙龙里相符的豪华客厅氛围，但这里的目标仍是为观众和艺术家尽可能地创造舒适和惬意的氛围。



[bimobejct](http://bimobejct.com)

mysofa.de Bruno

baur.de gutmann factory

根据音乐类型的不同， 家具的样式也不同

因此，在目前的规划中选择了非常舒适、宽大的座椅，且有合适的靠背和扶手。这些座椅座位柔软，并采用易于清洁的仿皮材质。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



古典音乐馆是以古典建筑和沙龙氛围为主，然而现代音乐类型的演出馆设计得更像爵士乐酒窖或俱乐部。



根据音乐类型的不同，
坐在地板上观看演出
也是可以想象的

桥梁上的建筑将由热泵取暖，因此在有地暖的地方也会有温暖的地面。在那些演出节目几乎只吸引年轻人的音乐馆里，温暖的地板也可以成为观众的座位。

桥梁音乐馆的古典音乐会组织者

桥上一共有10个古典音乐馆，每天最多提供4场短的音乐会。但是，这并不需要40名艺术家。大多数艺术家可以用他们的歌单在一天内完成所有四场音乐会。另外，他们不仅在法兰克福的一个音乐馆里表演他们的歌单，而且还访问其他馆。

如果桥梁上的演出节目每两周更换一次，那么每个月就必须有20名艺术家或艺术家团队受聘于古典音乐馆。这项工作既可以由一个音乐会组织者来做，也可以由四个在法兰克福音乐领域具有不同职能的人分担，他们作为艺术家经纪人分别负责十个音乐馆中的两个或三个。这些人可以由法兰克福音乐高校的教授和讲师组成，也可以从法兰克福的众多音乐协会中招募。

将节目分给几个音乐会组织者的好处是，节目会因此变得更加丰富多彩。音乐馆组织者们可以相互协调，让艺术家们在多个馆内演出。

对音乐会组织者来说，与莱茵河-美茵河地区历史悠久的音乐厅和歌剧院合作也很重要。为那里演出的艺术家，无论是客座还是长期演出，都应该提供机会，让他们可以在音乐馆里演出。当然，这里的主要动机可能不是酬劳，而是为自己领域赢取全新目标群体的可能性。此外，管弦音乐家如果愿意的话，也可以在馆内举办独奏音乐会。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

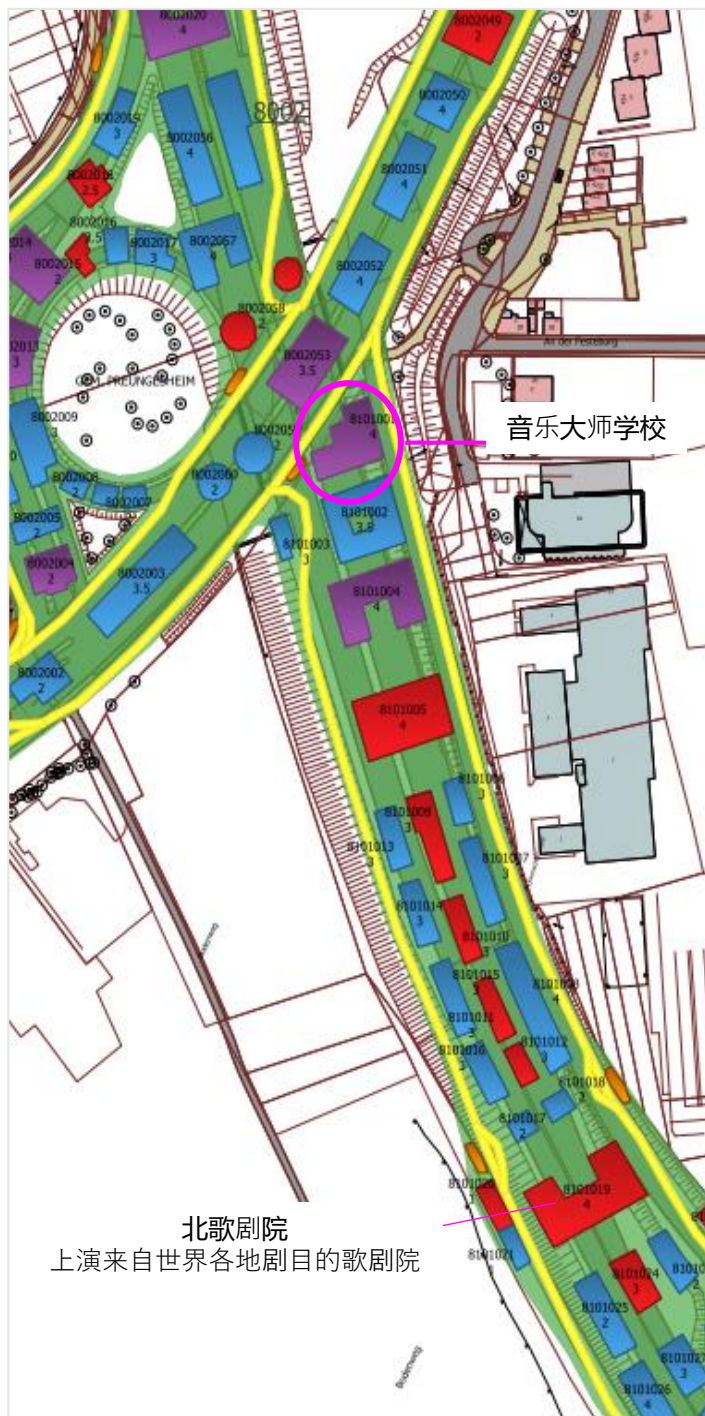
能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



为有音乐天赋的儿童设立大师学校

在德国有相当出色的机构，可以资助有音乐天赋的儿童。它们只有一个缺点：那就是孩子们要么足够幸运，住在其附近；要么父母每周一次花费几个小时往返开车接送孩子；要么孩子去读音乐寄宿学校，这至少是11岁，也就是5年级开始的一个选择。

一旦这些选择对孩子或其父母来说是不现实的，无论是出于后勤方面的原因，还是因为孩子的个性不适合寄宿学校的生活。那么，对这些天才的全力支持就必须等到孩子达到其可以自由活动的年龄。

在法兰克福桥梁系统上，这个问题有了不同的解决办法。在桥梁北翼有一所为有音乐天赋的儿童所设的音乐学校，共有60名学生。孩子们最早从8岁起可以入学。如果他们来自较远的地区，桥梁公司将为父母提供搬迁服务，确保该家庭不仅在桥梁上可以获得廉价住房，而且父母中至少有一人，最好是两人，可以通过桥梁公司获得工作。这使得这所音乐大师学校在整个欧洲都是独一无二的，因为这正是对许多拥有高天赋儿童的家庭来说是一个无法解决的问题。人们通常无法放弃自己的生计而搬到靠近支持自己孩子天赋成长的地方。除非在那里获得了新的生存方式。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术

运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



美国和欧洲的爵士乐，包括摇摆乐和蓝调

在法兰克福桥梁系统上，共有10个提供现代音乐表演的音乐馆，其中两个专门为爵士乐所设立。位于巴顿街(Batton Straße)和库尔特舒马赫大街(Kurt Schumacher Straße)交界处的音乐馆，或者说“俱乐部”，侧重于传统的美国盎格鲁-撒克逊爵士乐。而位于Strahlenberger Straße的俱乐部则致力于发扬各种欧洲爵士乐流派。几乎所有的欧洲国家都有自己的爵士乐潮流，不管是在波兰，捷克，希腊还是意大利，人们都能听出其中的差异。

因此，奥芬巴赫大师桥段的俱乐部将根据嘉宾项目邀请来自欧洲各地的艺术家。就像工艺大师学院的客座学生和客座大师一样，他们为法兰克福和奥芬巴赫带来了一部分欧洲的文化和传统。

内城的爵士乐俱乐部也将通过法兰克福桥梁系统的嘉宾项目邀请莱茵河-美茵河地区的爵士乐手，以及来自美国的艺术家。



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



来自美国和欧洲，以及亚洲的摇滚音乐将在法兰克福桥梁系统的北翼演出



Copyright © by TarasMalvarevich - dreamstime.com

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

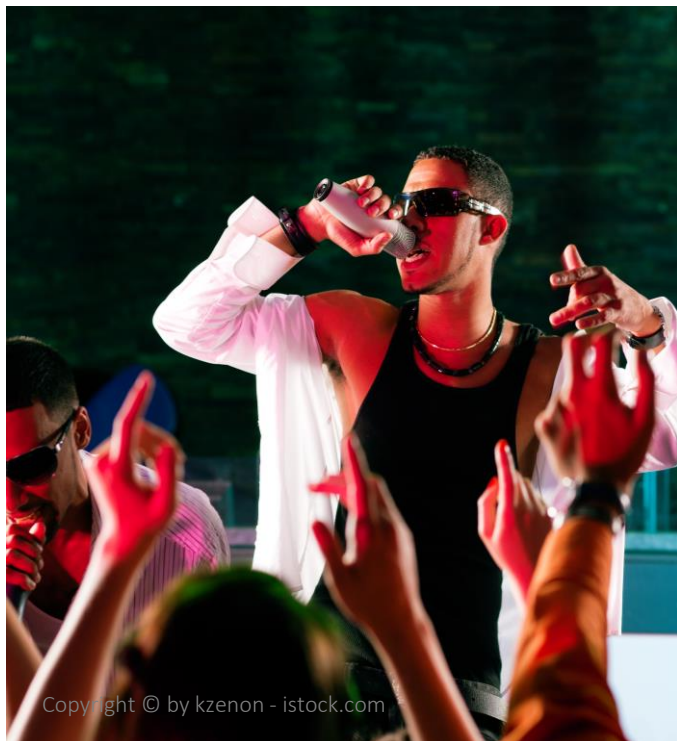
专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



桥梁上的说唱音乐

桥梁上有两个音乐馆是以说唱为重点的。与爵士乐类似，其中一个馆更多关注德国说唱音乐，以及美国和英国的说唱音乐。而另一个馆则邀请其他国家的艺术家们。即使人们很少听到，但举几个例子：这里甚至还有中国、阿拉伯、日本或土耳其的说唱音乐。



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆

传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术

运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



在非洲音乐馆中，传统和现代艺术家都将参与演出

馆内的表演项目每个月都将关注非洲一个新地区的音乐，其多样的音乐风格在欧洲几乎不为人知。

例如，在以喀麦隆的音乐为重点的月份里，会邀请完全不同的艺术家进行演出，如Makossa、Ngoso、Bikutsi、Zanza或Balafon等等。

演出项目安排上的一个挑战就是传统与现代形式的结合，更准确地说是两者的更替。例如，如果邀请演奏Bend Skin风格音乐艺术家，那么同时或紧接着有乐队演奏Mangambeu音乐，就会使节目更加丰富。因为Bend Skin音乐就是从喀麦隆Bangangte的传统音乐中发源的。

相应地，这对音乐会组织者的角色要求很高。这只有通过像非洲音乐基金会这样的合作伙伴才能实现。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Copyright © by Alexandre Pagnoulle / dreamstime.com



Copyright © by Iranian Music Band Rastak



Copyright © by Stefano Ember / dreamstime.com

将有来自30多个国家的艺术家在东方音乐馆内表演

东方音乐馆将重点展示30多个国家的传统音乐，从阿富汗到伊朗，土耳其和所有阿拉伯国家，再到北非的阿拉伯语地区。

了解并能参与这种广泛的音乐和艺术家类型的音乐会组织者还不存在。在法兰克福桥梁系统西翼的东方区，将在桥梁公司的支持下，成立一个促进东方音乐发展的协会。

该协会可以与法兰克福的众多东方国家的文化协会合作，确定音乐会表演项目，并聘请或邀请相应的艺术家。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



在东亚音乐馆，重点是 传统乐器的表演

与非洲和东方音乐馆类似的挑战也出现在东亚音乐馆中。尽管在欧洲人听来往往非常相似，但各个东亚国家的音乐仍然有着非常不同的音乐传统。

在桥梁公司的支持下，也将在桥梁西翼成立一个协会，组织举办东亚音乐会，该协会将与这些国家的文化协会合作，聘请相应的艺术家。

尽管重点是传统音乐，但有时也可以为各自的侨民社区的年轻人组织有特色的现代音乐的演出。

活动的现场管理将由最近的服务亭负责

在法兰克福桥梁系统上，每隔一段距离就分布着一个服务亭。这些工作人员由一个协调良好的团队组成，包括退休人员、学徒、大学生和其他群体。对他们来说，靠近他们住所（在桥上或附近）的月薪450欧元的兼职工作是具有吸引力的。

有了这批工作人员，桥梁公司可以全天候地运营这些亭子。值班人员们不仅向游客提供咨询服务或售卖桥梁门票；他们也是清洁人员，清洁桥梁上的厕所和公共场所；或者还是维护桥梁上和沿线绿化的园艺人员的网络和联络点。

服务亭的值班员在演出开始前来到音乐馆，让观众进场，并检查门票，以及确保在达到最大观众人数时关闭音乐馆。他们在演出结束时再次回来，给音乐馆上锁，检查场馆是否已经被清洁人员清理和通风，并为下一场音乐会做好准备。

音乐馆不是一个 "关门了的商店"

在音乐馆不举办演出的时间段，桥梁公司的音乐合作伙伴可以免费预订音乐馆，以便自己在那里举办音乐演出或讲座等。唯一的条件是，场馆要打扫干净，并为下一次音乐馆的演出做好准备。

桥梁公司的音乐合作伙伴包括法兰克福中学的音乐系、音乐高校、众多各国的文化协会以及其他以音乐为主的基金会和协会，如法兰克福储蓄银行的室内音乐协会、霍茨豪森城堡公园的法兰克福市民基金会等等。

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



音乐馆减少了体验音乐的障碍，使所有人都有机会将音乐融入他们的日常生活中

26个音乐馆中总有些事情在上演。当老年人和年轻人考虑花几欧元在亚马逊或谷歌上看一部电影来消磨时间时，他们也可以选择查看各个音乐馆的演出内容，并在那里放松一下。

服务亭的值班员在演出开始时会在所有场馆里出售饮料和小吃，并且是正常价格出售。这样一来，在音乐馆里看演出和在自己家客厅沙发上的差别就越来越小了。

由于有了自动驾驶交通系统，所有场馆都可以从桥上的任何一个点直达门口，所以人们从法兰克福的任何一个地方到达所选择的音乐会场馆都是比较轻松的。

音乐馆内都有扩音系统，坐在场馆周围也能听到音乐表演。在居民区附近则非常低调和安静。但在桥梁外翼，在桥上或附近没有居民的地方，扬声器可以开得更大，或者音乐馆的窗户也可以打开。这样，在较温和的天气里，坐在周围长椅上，矮墙上或草地上的人们也能听到音乐。

因此在法兰克福，与其他人一起听现场音乐将成为日常生活的一部分。这个概念也可以应用于其他城市。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



结论：音乐馆创造了一个音乐网络，
让轻松体验音乐成为法兰克福居民
日常生活的一部分。

桥梁以其不同的音乐馆将音乐体验遍布在整个法兰克福。

所有人都可以简单随心地在家门口参加一场有趣的、高水准的、相对较短的、向所有人开放的音乐会，而不需要提前计划、订票、前往城市中的音乐场所，也不需要牺牲整个晚上去体验一场音乐会。

难以理解到的经典作品将由艺术家或解释性视频进行解说。

来自其他文化圈的居民在桥梁上也会时而发现自己家乡的音乐演出，并能把它介绍给其他人。

法兰克福不仅通过机场和金融世界展现其国际性，还通过音乐活动体现其世界性与开放性。

传统手工艺

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



众多被遗忘的手工技艺传统正在复兴，以抵制一次性消费心态

桥梁上将会出现一个手工作坊街。那里将教授众多的手工技艺，从五金饰件制作、编结、玻璃制品吹制到传统烘焙的地道面包和传统美食的烹饪。这些培训企业会在街坊沿线的商店里销售他们的产品，并向附近社区的餐饮店提供这些产品。在整个社区里将分布着维修咖啡馆和兴趣快闪小组，市民们在那里可以学到手工制作和维修的价值。这条手工作坊街和美食街丰富多彩，热闹且现代。在这里，手工技艺成为一种奢侈品，一种生活方式和一种对美食的热情。在资源逐渐匮乏的时代，当务之急是制造可以使用50年或100年，而非3年的物品。法兰克福桥梁系统上的这个社区还将向那些对传统手工技艺感兴趣的年轻人展示这些职业是如何获得新生的。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



章节内容：一个手工技艺传统世界正在桥梁的北翼诞生，与面向未来的可持续性和现代健康意识相互交织

手工作坊街的手工企业将进行分组，以便合作使用类似的原材料，机器和设备。

奢侈且展现生活方式的产品及其最重要的工艺传统将会出现在这里。他们不仅出售自己的商品，还会培训新晋手工艺人，并与附近的维修咖啡馆合作。

此外，这里还有各种手工食品的制作，如烘烤的地道面包或传统的香肠制作。这些企业组合在一次，成为了法兰克福桥梁系统上饭店和食品店的供应商。

在许多农村地区仍有传统手工技艺中心，但在城市里却很少见 ——因此，手工作坊街的一个目的也是加强与城市人群的联系

无论是在上普法尔茨和东巴伐利亚森的玻璃之路，还是在萨克森州的刷子制作区，或是莱茵兰-普法尔茨州的陶壶烧制区，这些手工艺企业仍然坚守，并生产着独特且高质量的产品。在机器和现代技术的支持下，很多商品可以进行更大规模生产，从而不仅为德国的客户提供产品，而且还可以将其抢手的产品出口到国外。

但他们都有一个相同的问题，那就是有一天可以取代老师傅的后起之秀越来越少。这可以通过法兰克福桥梁系统上的手工作坊街这样的概念来应对。在那里，不仅有300多名年轻人将在近30个传统手工艺企业中接受培训；更重要的是让传统手工制作的产品再次进入人们的视线，让人们看到手工技艺是可持续运动背景下的一个极佳机遇，使普遍盛行的生活方式更具有可持续性。

- (1) 使用的材料大多是可再生的原材料或现有的天然材料。
- (2) 这些产品都是高品质的，因此保质期更长，在其生命周期中对环境的影响也更小。
- (3) 当产品出现损坏后是可以修复的，不必全部扔掉，人们的意识将从而提升，我们不必继续生活在一个无限制的一次性消费社会中，而是另有选择。
- (4) 人们可以在两个兴趣小组里自己制作东西，并在专家的帮助下在维修咖啡馆里修理破损的物品。这不但加强了与物品的关联，也抵制了一次性消费的趋势。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

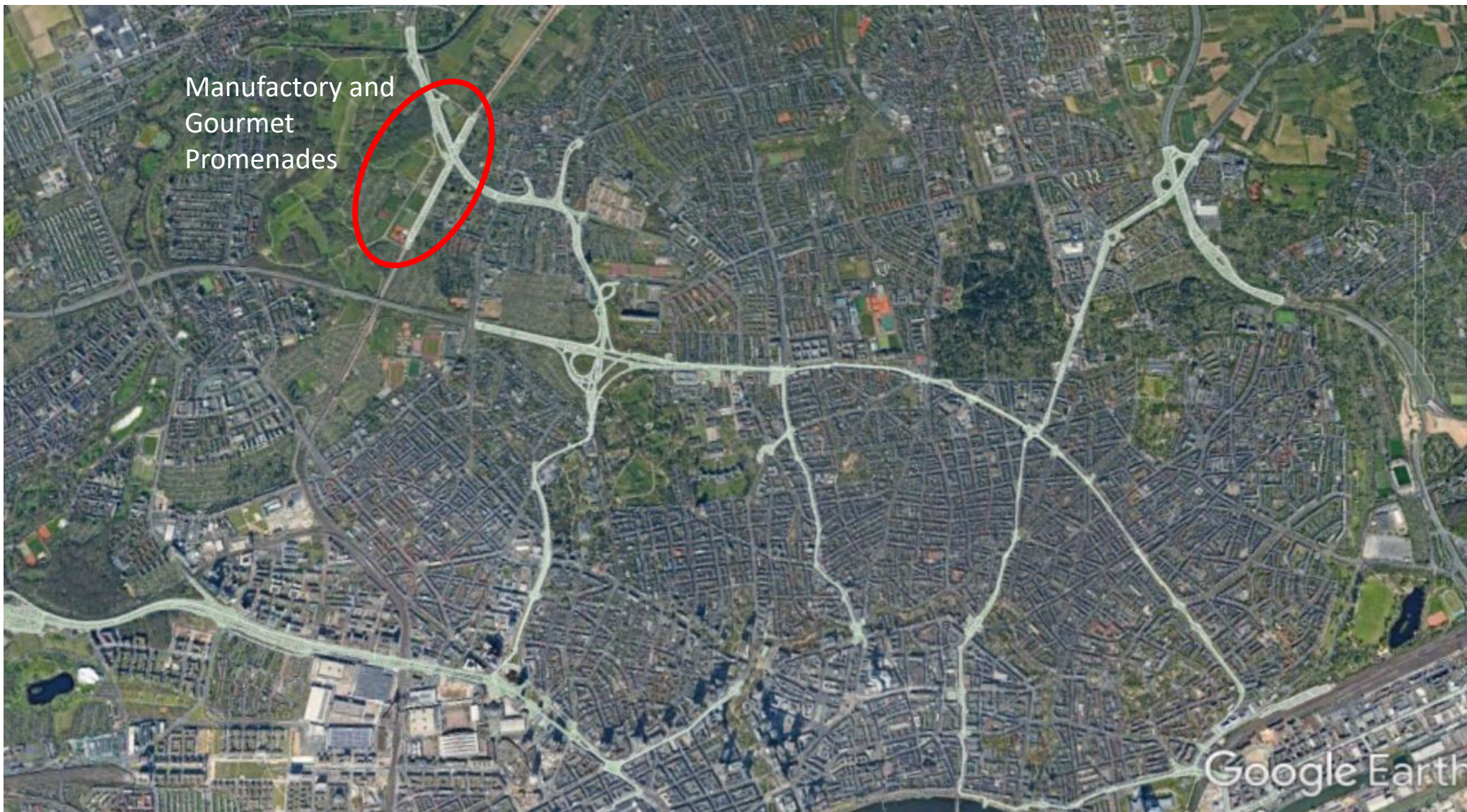
法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



在法兰克福桥梁系统的北翼将建设面积约为2.2万平方米的手工作坊街，供各种培训企业使用。还将配套建设面积达6千平方米的职业学校。



总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



手工技艺和维修文化是可持续的，所以不仅传统，而且高度现代化。

随着手工作坊街的建设，在法兰克福桥梁系统上兴起了一个概念，它将提升精美古老的手工技艺传统，并以新的方式加以应用。通过把这些过去的艺术与创新、现代技术、新材料以及流行的设计相结合，所有产品都可以变得非常出色和流行。

手工艺品作为生活方式

编篮匠/编织匠
制刷匠/毛笔匠

木质玩具制造师
车床工

桶匠
装饰五金匠/金属设计

自行车装配工
精密机械工

陶匠
玻璃匠
玻璃/陶瓷画师

制鞍工

手工艺奢侈品

制包匠
皮草匠
定制鞋匠

定制裁缝
编结匠
织补匠
刺绣匠
制帽匠

钟表匠
宝石镶嵌师
抛光师
金匠
银匠

手工美食

烘焙师
甜点师
巧克力师

肉铺师傅

鱼铺师傅

传统厨师
素食主义厨师
东亚料理厨师
东方料理厨师
地中海料理厨师
南美料理厨师
斯堪的纳维亚料理厨师
斯拉夫料理厨师

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

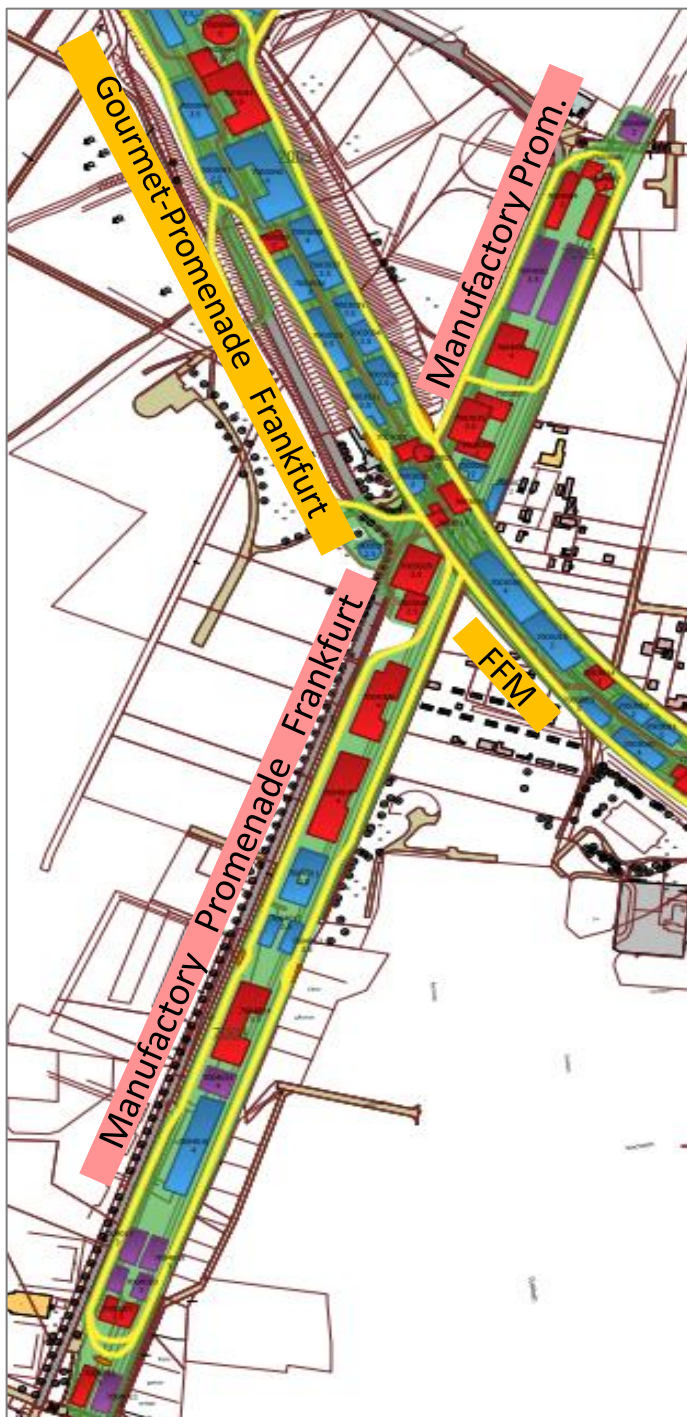
能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



手工作坊街和美食街形成了一个丰富多彩 的街区，这里还有维修咖啡馆、 兴趣快闪小组和音乐馆

维修咖啡馆的概念起源于荷兰，如今有超过2200家维修咖啡馆遍布世界各地。人们把他们损坏的东西带到咖啡馆来，无论是破损的电器、衣物还是其他日用品，都可以在专家（主要是志愿者）的帮助下进行维修。

在手工作坊街，既有这些典型的维修咖啡馆，也有那些维修铺，人们可以以少量的费用将东西放在师傅那里，然后等待维修后取回。

那些行家市民志愿者也可以前往维修咖啡馆。当然，手工作坊的学徒也会每周被派往维修咖啡馆几个小时，以他们不同的经验背景来帮助大家。这样也在手工作坊人员和城市市民之间建立了积极的联系。

社区内的两个兴趣快闪小组也起到了类似作用。在那里，从学徒到大师都可以参与进来上课或者只是培养一个手工艺爱好。

音乐馆则使大家的文化活动更加丰富。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Copyright © by 4 ramona-bahf.com/splash.com

Loft建筑适合任何形式的手工作坊，因此也最适合维修咖啡馆的手工劳动

维修咖啡馆都有高高的窗户，宽大的桌子，舒服的灯光和坚固且易于清洁的地面。维修材料的存储室与那些用于摆放较重的设备和捶打工作的单独且特别稳固的桌子一样重要。

Loft建筑创造了一个绝妙且同时令人愉快的氛围。

兴趣快闪小组在结构上与维修咖啡馆非常相似，它们在手工作坊街区也有两个。在这里，根据不同的快闪主题，可以在课程中学习某个手工技艺的简单加工步骤。它们对成年人、儿童和青少年全部开放。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

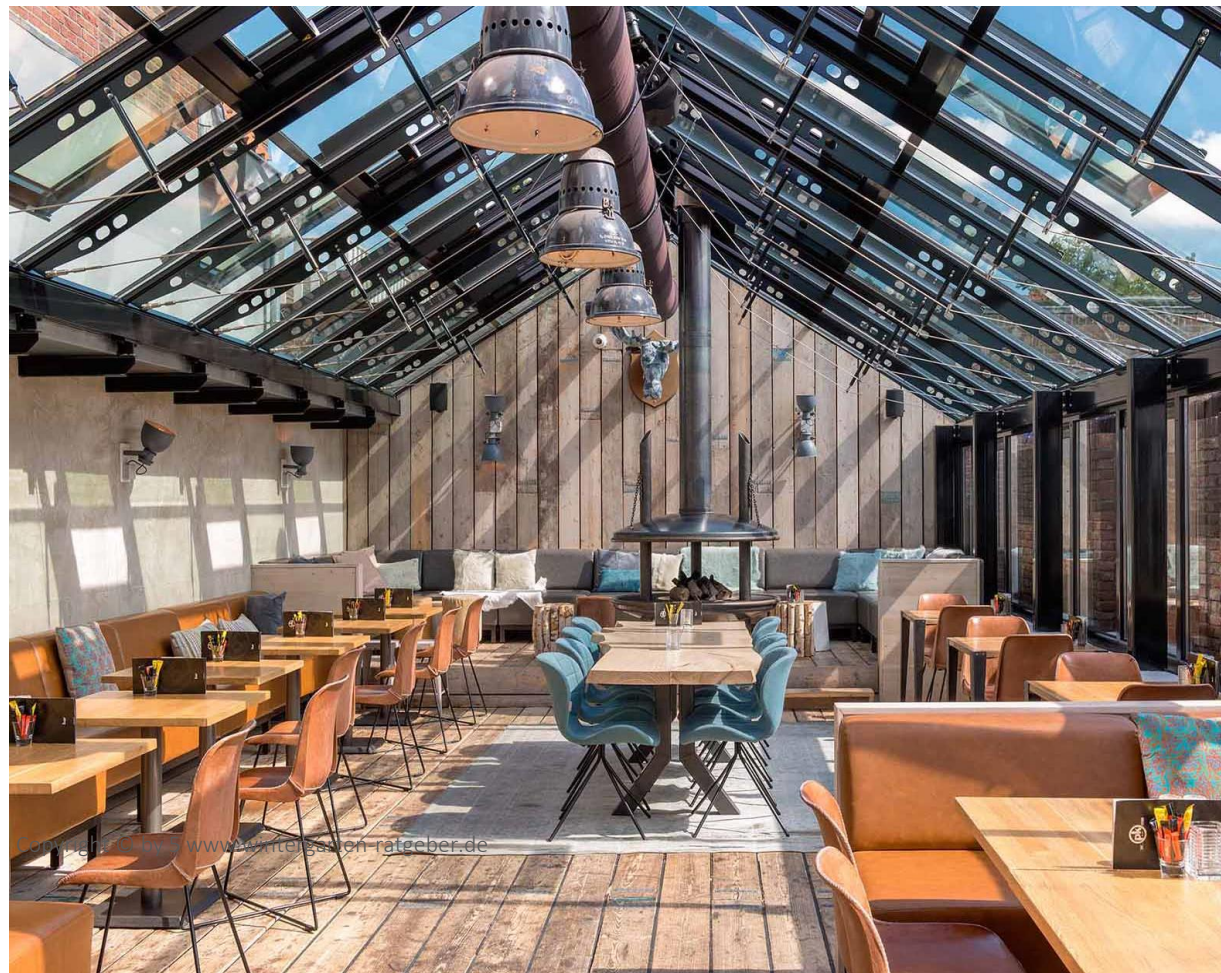
法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



维修咖啡馆还可以通过类似于温室花房一样的辅助用房进行扩建，由于空间宽敞，可以更容易地维修较大的物品，如自行车或婴儿车



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

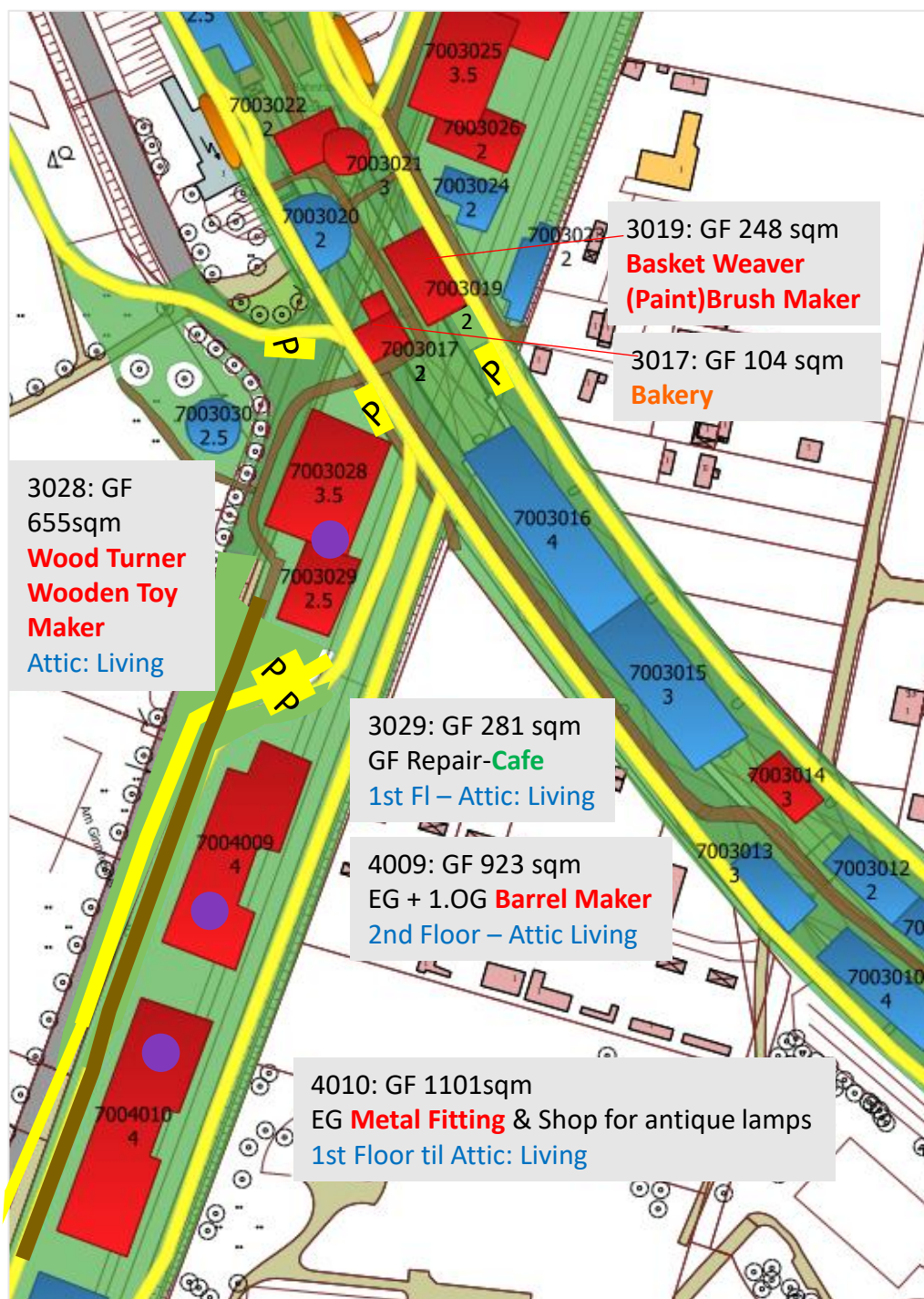
能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



使用相似材料的手工艺在社区 里也总是集中分布的

材料的运送是相对定期地在清晨通过无人驾驶汽车完成的，因为桥梁上的建筑物没有巨大的存储空间，或者说一楼的空间都是稀缺商品。这里是经营的主要空间，需要的机器和材料不容易搬到二楼。而且，一楼也是商店和橱窗的位置，需要供顾客参观。

因此，如果企业能够在存储空间方面相互帮助，并且还可以相互使用对方的设备（尽管这种情况很少），那对大家是很有利的。

与之相应地，篮子编织匠和制刷匠将在这里成为邻居。其次是施工，他们将和木制玩具制造商共用一栋楼，其他有关木头加工的手工业也将来到这里。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Copyright © by <https://www.classic-design24.com/furniture/stuehle-chair/mies-van-der-rohe>

编织艺术家在制造优雅经典的家具过程中是必不可少的

但是，正如《Architectural Digest》（建筑文摘）杂志在其2019年的文章《手工艺传统：面临消失的威胁？》中遗憾地写道：“Tecta公司，包豪斯遗产的伟大维护者之一，仍然正好还有一个编织工人能够为路德维希·密斯·凡德罗和莉莉·赖希的悬臂椅制作美丽的柳条编织。”

法兰克福桥梁系统上的编织学校应该阻止这种发展。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



编织物可用于制作各种各样的东西：高品质、功能性强以及生态友好

编织的创造性是极其多样的：修理旧的家具，设计具有创造性的新家具、制作篮筐或屏风，甚至还可以制作编织首饰。

尽管人造材料越来越频繁的被使用，尤其是在户外，但传统材料有很大的优势，因为它们是由可再生原料制成的，因此可以比塑料编织制品对环境保护做出更有价值的贡献。



Copyright © by korbmacherin Christine Sell



Copyright © by www.berufenet.arbeitsagentur.de

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



不论是蔬菜刷还是搓澡刷，甚至是自动洗车刷：只有制刷大师才能正确地制作它们，使其彻底达到清洁目的，同时又不损坏任何东西

各类刷子是工业的必需品，但也在消费品领域重新流行了起来。在浴室和家庭用品商店的货架上可以看到越来越多的木制刷子，其中许多还重新使用了天然刷毛。



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



不同的材料可以通过旋制来制作 任何有曲线的物品

对旋制来说最重要的是车床，它不仅可以加工木材，还可以加工雪花石膏、琥珀、兽角甚至皂石。当然，木材是最常用的材料。

例如，室内楼梯栏杆或阳台栏杆的杆件是通过旋制制成的。

法兰克福桥梁系统本身也会有一些这方面的需求，例如在两座歌剧院或音乐别墅的修建中，其室内楼梯可能也会需要由旋制木杆制成的栏杆。

但家具制作或日常用品的生产也需要旋工。旋制的花瓶、盐罐和胡椒罐或钢笔这些高品质的生活用品，以可再生的木材为原料，通过旋制可持续地被加工出来，只要精心呵护，就可以长久使用。

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



木制玩具大行其道 —— 那些会闪光和发出鬼叫的塑料玩具已经跟不上了

塑料玩具只能让婴儿按些按钮，持续地产生尖锐的连续噪音，让在场的所有成年人感到烦躁。与之相对，木制玩具则鼓励和挑战小孩子的运动机能和他们的游戏想象力。在不断购买那些廉价且玩儿不了多久的玩具的洪流中，越来越多的年轻父母尝试让他们的孩子接触木制玩具和其创造性的玩法。木制玩具还有一个优点，就是不会像过去的一些塑料玩具那样添加任何塑化剂，而且多年后仍然可以正常使用。当孩子们不再处于适玩年龄时，还可以送人。



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院

音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术

运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



旋制、雕刻、环切木摆件 —— 这方面的培训目前只在塞芬市的木制玩具制造和旋工学校举行

人们只有在了解的情况下，才会增加对某一产品的热情。这和职业工作是一样的，对大多数在像法兰克福这样的城市中长大的儿童和年轻人来说，如果他们从来没有见过木工进行现场制作，就很难有向这个方向发展的想法。

在法兰克福桥梁系统上，小学生或中学生会在参观手工作坊街的过程中惊叹于各种手工技艺制品，并参加兴趣快闪小组的一两个课程，亲自尝试手工工作的简单步骤。

当这些年轻人完成中学学业后，可能更想从事篮子编织或玩具制作行业。而作为成年人，也更有可能购买这些在美妙的手工作坊街上认识的东西。



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术

运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



制桶匠人 —— 根据德国各地区对“桶”的不同称谓，制桶匠人也有不同的职业名称

上世纪70年代，随着塑料罐的出现，木桶的制造受到了严重打击。但是不到20年后，趋势再次发生了逆转，所有的酒厂又都想要使用木桶。人们已经意识到，高质量的葡萄酒尤其需要“与木材接触”。

尤其是黑森州的需求不应该被低估。黑森州拥有4000多公顷的葡萄园，是仅次于莱茵兰-法尔茨州、巴登-符腾堡州和巴伐利亚的德国第四大产酒联邦州，。

制桶业是德国最古老的手工艺之一，同时也是目前还高度热门的手工业。



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

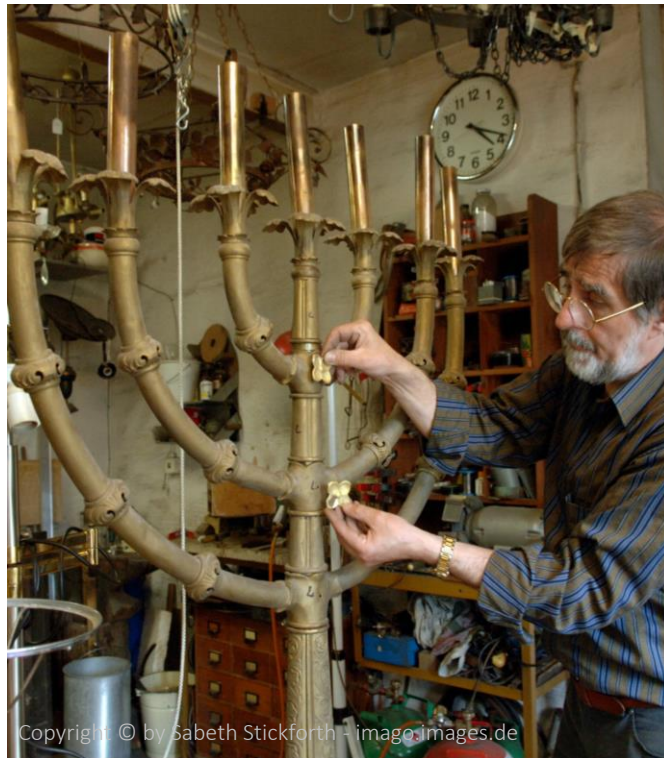
专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



五金饰品匠可以说是充满艺术的金属技师：从家具配件到珠宝和灯具，他们是金属加工的大师

如果没有五金饰品匠的手艺，古董灯具的维修和复制都是不可想象的。然而，他们在其职业中融合了更多的技能：金属的镂刻、铸造、雕刻和珠宝制作都是他们职业培训的一部分。



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

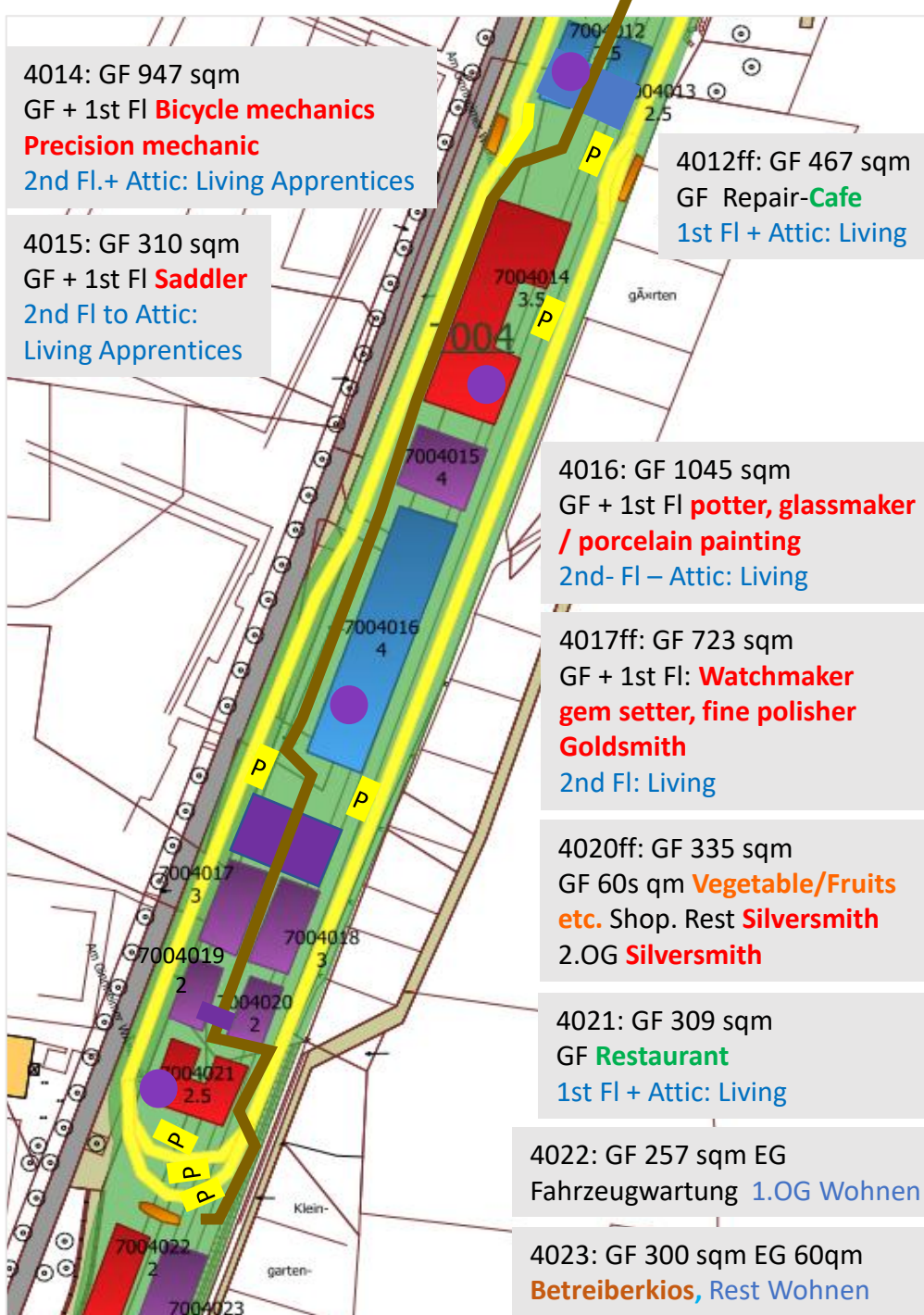
能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



手工作坊街上的手工业与住房、 餐饮和日用品商店融合在一起

如果房屋的首层是企业的商店和生产区域，那么建筑的上层则是公寓。一方面，那里有为学徒提供的一到两个房间的公寓；另一方面，也有为工匠、职业学校的教师或完全不同的人群建造的美丽且经济的生活空间。

该街区总是很繁忙，总有新鲜的事情在发生，人们可以漫步其中，到处发现新的东西。夏天，生产区域的大门将会敞开，路过的行人可以瞥见大厅里工作的工匠们，或者看到他们中的一些人在院子里干活。

附近的居民会来商店购买日常生活用品，桥上的游客则会享受街区内的美食。

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



鞍具师为马匹制作马鞍 —— 但他们会的远不止这些

手工制作的马鞍是真正的艺术品，当然也价格不菲。但如果保养得好，它可以供一匹马一生使用，甚至更久，即使它可能不适合在同一匹马身上用那么久。但是更重要的在于，马鞍不会被当成垃圾处理掉，而是在多年后仍能以无可挑剔的状态转售出去，尤其是因为那上面的皮革需要被可持续化地处理。

黑森州共有6万匹马，所以它们的市场是存在的。

鞍具师也可以专门从事汽车内饰的制作，因为他们可以为现代汽车和老爷车制作非常舒适的座椅。这对摩托车座椅也同样适用。

总的来说，鞍具师是一位皮革艺术家。也有一些鞍具师还可以像高级皮包工坊一样，制作钱包和手袋。



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明

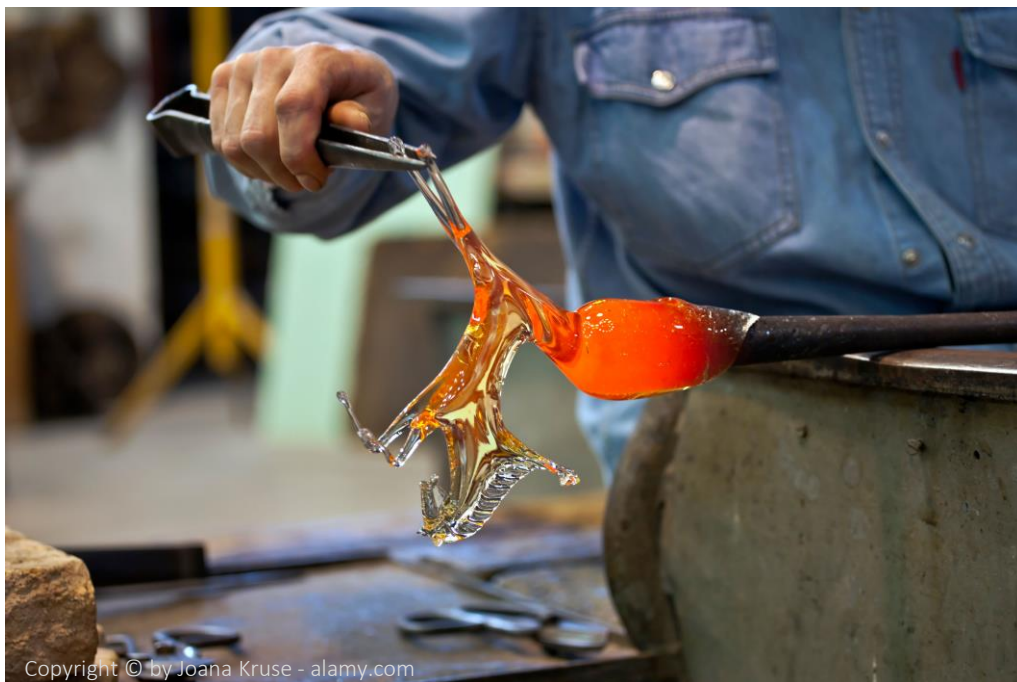


玻璃制造可能是手工作坊街上最吸引眼球的一项技艺

儿童尤其对玻璃吹制和玻璃制造的景象感到惊奇。

法兰克福桥梁系统上令人崇敬的玻璃工艺不仅生产传统产品，而且还生产超现代的玻璃艺术品。手工作坊街上的玻璃加工企业的重点是生产那些日常用品，而奥芬巴赫大师桥段上的玻璃制造企业的重点则是建筑上的玻璃艺术。

手工作坊街和奥芬巴赫大师桥段的学生和师傅们也可以在玻璃艺术以外的领域进行热烈的交流，因为有了自动驾驶的交通工具可以很轻松地从一个街区“门对门”地到达另一个街区。



Copyright © by Joana Kruse - alamy.com



Copyright © by Gueffroy - imago-images.de

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Copyright © by Stiftung Altes Neuland Frankfurt GNU

手工制作的喷砂装饰品在今天仍然非常受欢迎

使用喷砂机和特殊模具也可以手工将青年艺术风格的历史图案印到玻璃底座上。

这之后，玻璃表面会被密封起来，这样就方便清洁，污垢也不会被存留在表面结构中。

深度喷砂技术将形成对比度和阴影，创造一个三维的外观。光线透过彩色的、切面的或装有玻璃透镜的玻璃板，将创造出相当神奇的效果。

艺术性喷砂装饰在室内门的装饰上特别受欢迎，但也可以用于不透明但透光的窗户。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



陶器和玻璃艺术通过彩绘获得一致好评

除了玻璃艺术之外，在手工作坊街上还有一个培训陶艺学徒的工作室。这种手工艺如今只有在德国传统的陶器工作室才能学到。

玻璃艺术和陶艺这两种产品，都可以通过创意的彩绘用于最多样化的不同设计方向，成为当代潮流家庭不可缺少的部分。



Copyright © by Depositphotos



Copyright © by cpixx - iStock.com



Copyright © by www.keramik-ledieu.de gartenkeramik

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

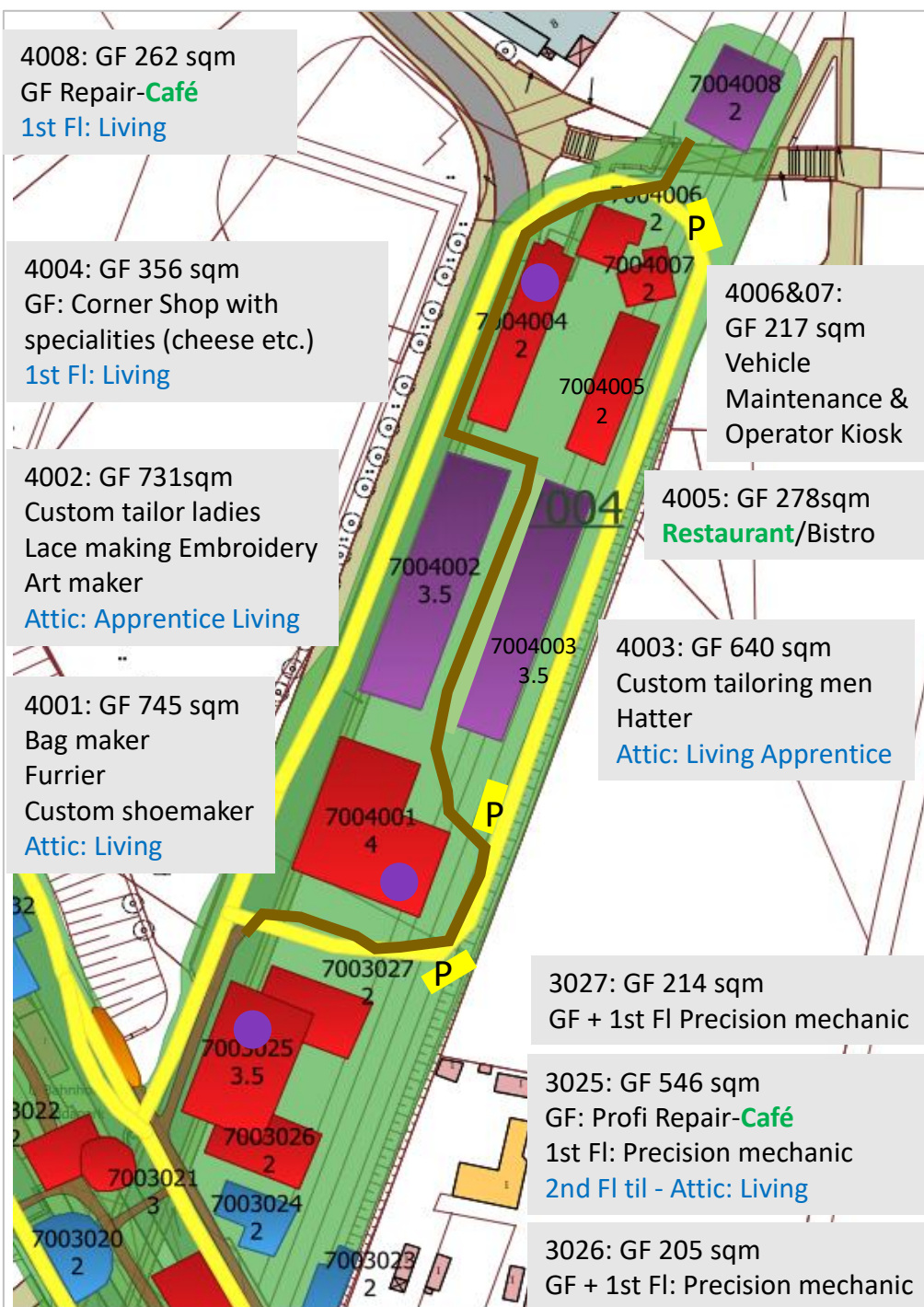
艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术

运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



手工作坊街除了手工制作的奢侈品外， 还有时尚的尽显生活方式的产品

带有手工刺绣或蕾丝花边的定制服装通常只会为非常特殊的场合购买，如婚礼等。

但也有手工制作的流行服饰“轻时装”，适合简洁的夏季连衣裙、T恤或衬衫，蕾丝花边也可以被补充上去，不论是粘合或是作为单品，就像围巾那样。

所创作的服装不仅可以永久保存，而且质量上乘，可以在兴趣快闪小组的缝纫课上修改或改造成全新的时尚单品。

特别是那些季节性购买多达20件低品质服装的年轻妇女和女孩们，每件衣服她们只穿几次就丢弃了。在这里她们可以发现另一种“常新”的时尚方式。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



每隔几年，时尚产业就会重新使用蕾丝，服装也会大量以此来装饰

但是，即使没有这些流行趋势，也无法想象女装世界没有美丽的蕾丝的情景。无论是在结婚礼服还是晚礼服，甚至在睡衣上，蕾丝赋予了这些服装非常特别的色彩。蕾丝编织艺术也可以在定制服装上基于不同的材料和颜色选择来生产出完全适合该服装的蕾丝。如果蕾丝接触皮肤，相应地就可以选择舒服的材料，而不会像工业化生产的蕾丝那样，通常有的扎人的聚酯纤维。



Copyright © by Stasia04 - dreamstime.com



Copyright © by Amazon



Copyright © by the stock company - shutterstock.com

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



因此，在手工作坊街上再次教授编织艺术是值得的

与手工作坊街上所有的手工艺一样，学徒首先从工匠师傅那里彻底学习如何用手工制作他们各自的手工艺。当然，随着学徒期的进展，他们还将学习使用机器制作全部或部分物品。

但是，这只有首先认真地学习传统工艺，同时所有的技术和艺术知识也不能落下，才能使以这种方式培养的工匠具有独特的品质。



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

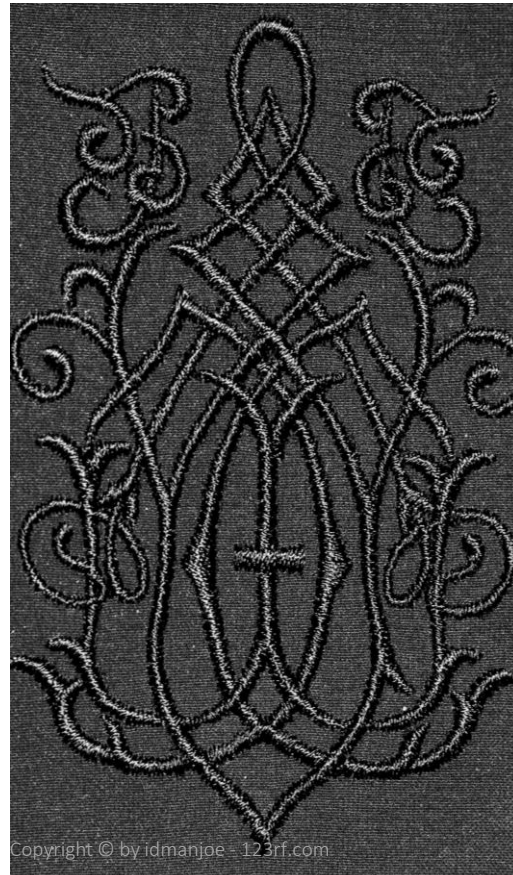
专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



精美的手工刺绣不仅可以提升女性的时尚感，还可以给男性的定制西装带来非常特别的感觉

在手工作坊街购物将成为一种非常特别的体验：无论你是买东西还是只是在维修咖啡馆里送修东西，在手工作坊街散步总是一种丰富的体验。



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

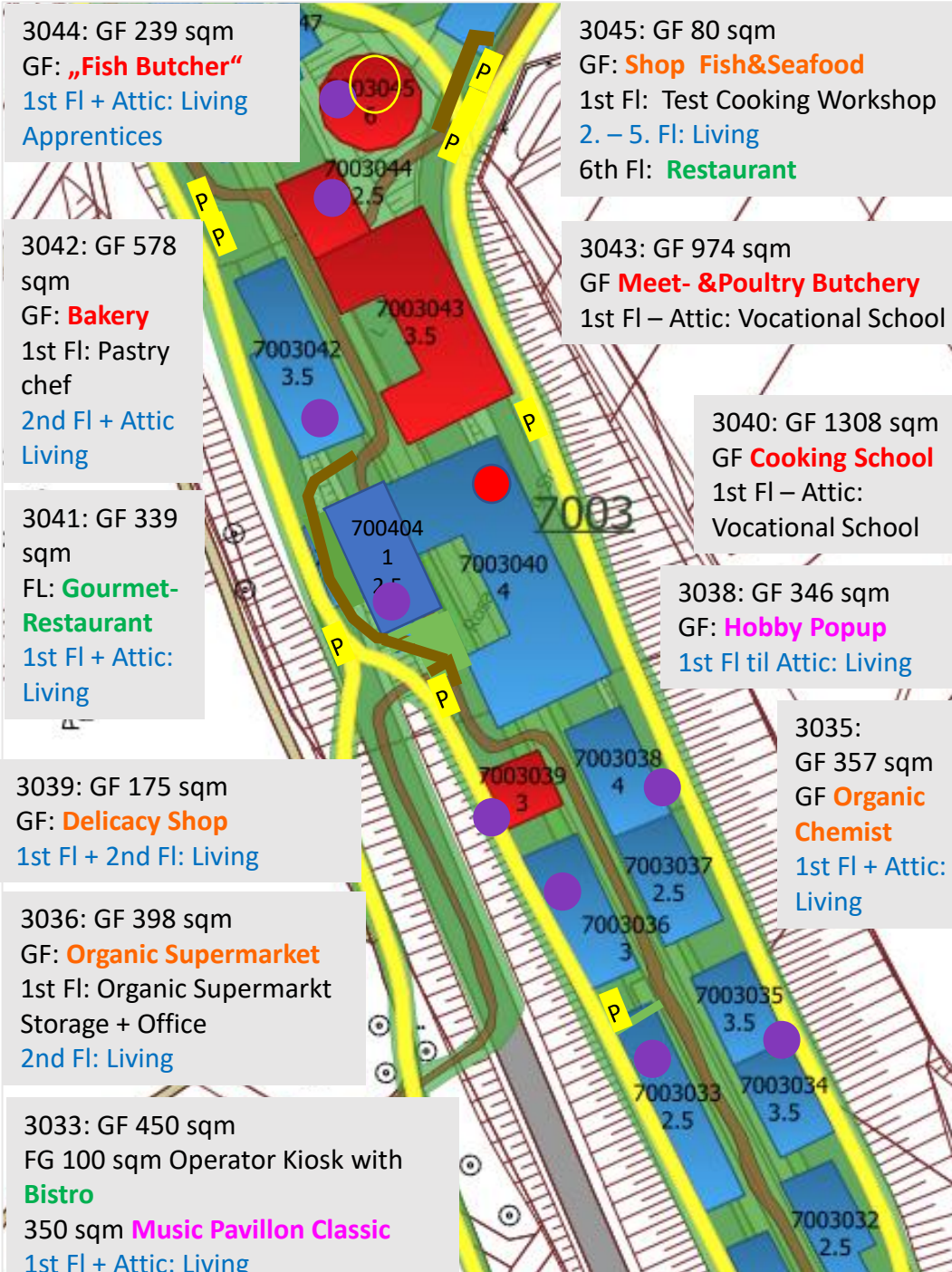
能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



传统的面包店、肉铺、海产店和 烹饪艺术构成了美食街的核心

在面包店和糕点店的培训企业，一楼的位置除了烘焙室之外，店铺的零售区也位于这里。禽肉铺的底层也将以同样的方式划分。

“厨师”这一职业在德国算不上一门手工技艺。因为在过去，有钱人有自己的厨师，其余的人便都是自己的厨师。尽管如此，在法兰克福桥梁系统的美食街上，不应该缺少一个大型的厨师培训企业。

小型“鱼肉铺”实际上是一个后来发明的概念，传统上并没有鱼肉铺。但也有行家以类似于屠夫切肉的方式来拆解鱼和海鲜，用这些原料做鱼的特色菜。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁

城市绿化 & 自然
水

能源

交通

城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化

工艺大师学院

音乐馆

传统手工艺

兴趣快闪小组

舞台艺术

运动

包装 - 创新

全球ALTES NEULAND

法律

财政

实施

专业信息

搜索

团队

联系 & 版权说明



渴望已久的事情将在美食街上实现：培训的面包师能够烘焙地道面包以及其他烘焙食品，这些食品不需要任何现成的混合材料

任何曾经吃过真正传统面包师制作的面包或小面包的人都不会再想买其他面包。然而，几乎没有任何面包师再提供这样的美味佳肴了。这是因为在不添加任何现成的混合原料的情况下，需要优秀的专业训练和对工艺的掌握。但最重要的是，制作过程将会很繁琐，因此成本很高。如果一家面包店想支付法兰克福的店面租金，那么出于成本考虑，它通常不得不改用便宜得多的现成面团。

法兰克福桥梁系统上的情况则大不一样：商铺租金非常便宜。但也有一些条件，例如，所有的超市都必须满足可持续性的条件，无论是提供有机商品，致力于法兰克福桥梁系统的无包装理念，还是专注于本地区的产品。低廉的店租可以让他们至少补偿一部分商品的额外成本，并在提供高质量产品的同时让利给消费者。遵循同样的原则，桥梁上的面包师也能负担得起自己生产面团的所需时间，而不需要提高价格。美食街上的面包店能够做到这一点！



Copyright © by Bertold Fabricius - www.pressebild.de



Copyright © byPixavril - depositphotos.com

Auszug aus der Fachpublikation „Altes Neuland“



总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 – 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 – 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



面包师的培训包含广泛的技能领域

基础操作

重量，数量，配方换算
出粉率，面粉类型，矿物质含量
其他材料的选择
烘烤和储存缺陷的原因和避免方法
烘焙产品的营养学意义
原材料和其成分

酵母面团，酥皮面团，片状面团，塔皮面团，蜂蜜蛋糕和姜饼面团

面团温度
面团制作
揉面过程
面团软硬
面团含水量

生物、物理和化学醒面
整形

发酵过程
控制发酵

烘焙过程：烤箱和油炸机
使用麻布和油纸
使用面包模具（木纤维等）
二次发酵

上色
果胶，糖衣，装饰

小麦小面包，白面包，吐司面包，法棍面包

直接和间接的面团制作过程
面团软硬，尤其是揉面过程
醒面
面团含水量

排气
拉长和折叠

塑形
- 揉面
- 压模
- 挤压
- 卷起
- 编结
- 割包

- 发酵过程
- 发酵控制
- 延缓发酵
- 中断发酵

确定相对湿度

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 – 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 – 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



面粉，特别是黑麦面粉

酸、盐、面团发酵剂的影响

老面种：
成熟老面种
发酵剂
自然发酵的老面种里的微生物

老面种不同发酵阶段的目的和条件
老面种三步制作方法
老面种制作方法，一步和多步
老面种发酵方式
老面种添加比例
混合型的面团制作方式

小麦老面种
老面种的瑕疵
老面种的评估，尤其是其香气，味道和酸度
pH值
营养生理学意义
老面种的保存

面团制作
面团含水量
面团温度
醒面（整形前醒面，整形后醒面）

老面种/发酵剂的选择
确定老面种的添加比例

发酵过程
控制发酵
发酵的稳定性
中断发酵
延缓发酵 等等

烘烤准备工作，特别是
刷涂层
切割
浸湿
撒粉

烤箱种类
烤箱容量
烤制过程，尤其是二次发酵
温度控制
面包膨胀

面包心的状态
面包表皮的状态
油炸
重量损失
特殊的烘烤过程，尤其是二次烘烤法
烘焙温度

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院

音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



酥皮面团和片状面团的基本配方

原材料，尤其是片状人造黄油和奶酪

生产方法/流程技术

- 制作酥皮，包括松弛
- 整形，比如小甜点，蝴蝶酥，派，牛角包，可颂
- 添加水果，馅料，果胶，糖衣，进一步完成制作

粗磨谷物，全麦面粉

动植物原材料，特别是不能制作面包的谷物和油菜籽

汤种
液种
剩余面包

面团制作
揉面过程
面团软硬
整形

特殊烘焙过程：切片面包

蛋白糖、海绵蛋糕、水浴法打发、磅蛋糕面糊、泡芙面糊、马卡龙面糊、预烤面团

系统化的工作流程，尤其是

- 混合
- 热打发和冷打发
- 搅拌
- 预烤
- 裱花
- 干燥
- 烧焦糖

打发过程，尤其是全蛋打发和分蛋打发

面糊比重 烘焙过程

奶油和奶油霜蛋糕、经典的和具有地域特色的蛋糕、烤蛋糕和水果蛋糕

夹心

- 水果
- 可可制品和坚果夹心
- 搅奶油和鲜奶油
- 煮过的、搅拌的和打发的奶油酱

蛋糕和甜点制作和造型的基本技术

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



美食烘焙企业为整个烘焙界提供人才培训

旅行者经常会想，为什么在法国的一个村庄里牛角面包可以如此美味，或者在东方的一个小面包店里的饼是如此可口，而在德国为什么尝不到完全相同的美味。其中有一点，可能是因为成分的原因。每种面粉都是不同的，水也会导致差异，就像啤酒酿造师知道的那样，在波西米亚和巴伐利亚酿造同样的啤酒，但味道却是不同的。但这不仅是因为原料或烤箱导致的，而且还是因为原始的食谱本身就很复杂。即使是德国的特产烘焙产品，如黑麦面包、蒸馒头或真正的碱水面包，也相应地成为一种稀缺品，至少是手工制作的是这样。

法兰克福桥梁系统上的面包师学徒将学习以传统方式烘焙所有产品。



总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



用传统谷物制作的烘焙食品的需求正在增长

适合烘烤的谷物
斯佩耳特小麦
苋菜籽
二粒小麦

不适合烘烤的谷物
大麦
燕麦

不能烘烤的谷物
玉米
杂谷
荞麦

美食街的面包师了解所有常见谷物的加工配方和烘烤过程

在食物不耐受越来越频繁、人们的饮食偏好越来越新的时代，即使是已经被淡忘的谷物品种或外来品种，也需要被训练有素的面包师加工成品。

法兰克福桥上的面包师们经过了全面的传统培训，他们能够用欧洲所有的谷物来制作美味的烘焙食品。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



美食街上的肉铺师傅培训侧重于肉类和香肠的生产

法兰克福桥梁系统上不经营屠宰场，但美食街的肉铺师傅可以与黑森州的有机农场合作，既可以在那里进行基本的屠宰培训，也获得了肉类供应。相应的，在美食街上的重点则是生产肉制品，并且不使用任何色素、人工防腐剂或增味剂。就像传统烘烤的面包一样，这已经成为一种稀罕物。在这里，美味的来源只有师傅的手工制作和时间的付出。

培训还辅以全面的家禽屠宰知识，即各种家禽的切割、拔毛、去内脏和去骨。这是一项需要精确度和熟练度的工作。



Copyright © by www.extrawuerste.de



Copyright © by www.herkunftsverband.de - thüringner Rostwurst

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

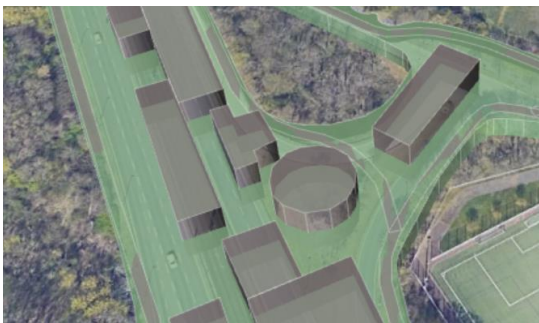
能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



法兰克福桥梁系统上具有海滩特色的街区

罗莎·卢森堡大街(Rosa-Luxemburg-Allee)上方的法兰克福桥梁系统北翼通向尼达市(Nidda), 在尼达公园正在建造法兰克福沐浴湖。在美食街和沐浴湖之间的建筑与赫尔戈兰岛(Helgoland)上色彩斑斓的水产小屋相似。小路用木板铺设, 而不是水漫路面, 这里还有一个弗里斯兰的特色茶馆。

相应的, 在美食街的北端有一座建于地面的灯塔建筑。底层是一个75平方米的鱼类特产商店, 二楼是一个烹饪测试空间, 接下来的三层是设计得非常酷的居住楼层, 最后两层有一家专注于“鱼类和海鲜”的小餐厅, 那里也有非常多来自海洋的素食菜肴。人们从餐厅可以欣赏到手工作坊街和美食街的美景, 并一直望向尼达。

为了确保鱼类特产店和餐厅能够得到足够的材料供应, 在灯塔旁边就有一个“鱼类屠宰学校”。尽管杀鱼实际上并不能作为一种职业, 但仍然可以教授给屠夫学徒当作进修培训。毕竟, 在德国北部有相当多的屠夫用鱼肉做香肠, 而在澳大利亚有第一家自称“鱼肉铺”的店面。与禽肉屠夫类似, 这里的目的是将鱼分解成各个部分, 并尽可能全部用于各种特色菜中。这种做法完全符合可持续性理念。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



美食街的食物：传统烹饪文化大放异彩

法兰克福是一个非常国际化的城市，有许多国家的餐馆。但问题是，一般只有很少的餐厅真正制作一个国家正宗的菜肴，大多数是高度简化后的菜品。即使是德国菜，也几乎没有任何地方再提供我们从祖父母那一代了解到的菜肴了。这方面的原因对外国菜和本地菜来说是一样的：大多数菜肴需要花费太多的时间去制作。因此，如果人们想在餐馆里提供这些菜肴，则价格会很高。而且，即使你愿意花钱买好东西，你也很有可能找到十家卖新派法国菜的餐馆，而不是一家还能做好野鸡配马铃薯丸子的餐馆。这就是为什么美食街的烹饪学校的培训重点是世界各地的传统美食。



总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



向厨艺最佳的人学习 —— 连接烹饪学徒和市民

每个人都认识一个厨神。故事总是遵循同样的话术：“我有一个姑姑，如果她做什么食物的话，全家人都赶来了”，或者“我有一个来自某地的同学，当他煮了某样食物，你可以躺在里面，它是如此的美味”或“我的祖母可以烤什么东西，我后来再也没吃过那样的美味”。每个人也都从别人那里听过这些话。而且，这些菜肴并不是只符合某个人的口味，每个品尝过的人都会感到同样的快乐。

在法兰克福桥梁系统上，可以向烹饪学校推荐这些美味，他们会派两名厨师到被推荐者那里试吃。他们可以在熟悉的环境中烹饪自己的传奇菜肴，由烹饪学校支付所有的材料费用，如果厨师们喜欢这道菜，这些民间烹饪大师就会被邀请在灯塔的烹饪测试空间向厨师们展示他们究竟是如何烹饪（或烘烤）这道菜的。这些厨师多次烹饪这道菜，直到他们也能完美地掌握它。然后这道菜会被放在手工坊街和美食街的咖啡馆及餐馆的菜单上，持续四个星期。每卖出一道菜，民间烹饪大师就能得到至少一欧元，自己不用动一根手指就能赚到1000欧元。一个月后，烹饪学校可以随时免费使用该菜谱。这样的试吃或测试烹饪每周都可以进行。通过这种方式，市民和烹饪学校之间进行了深入的交流，来自世界各地的传统菜肴（或烘焙食物）的知识对美食厨师们来说永远不会枯竭，并且完全没有什么创新菜。对所有法兰克福的市民和游客来说，又多出了一个胃。



Copyright © by Katarzyna Bialasiewicz



Copyright © by eclipse_image / iStockphoto.com

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

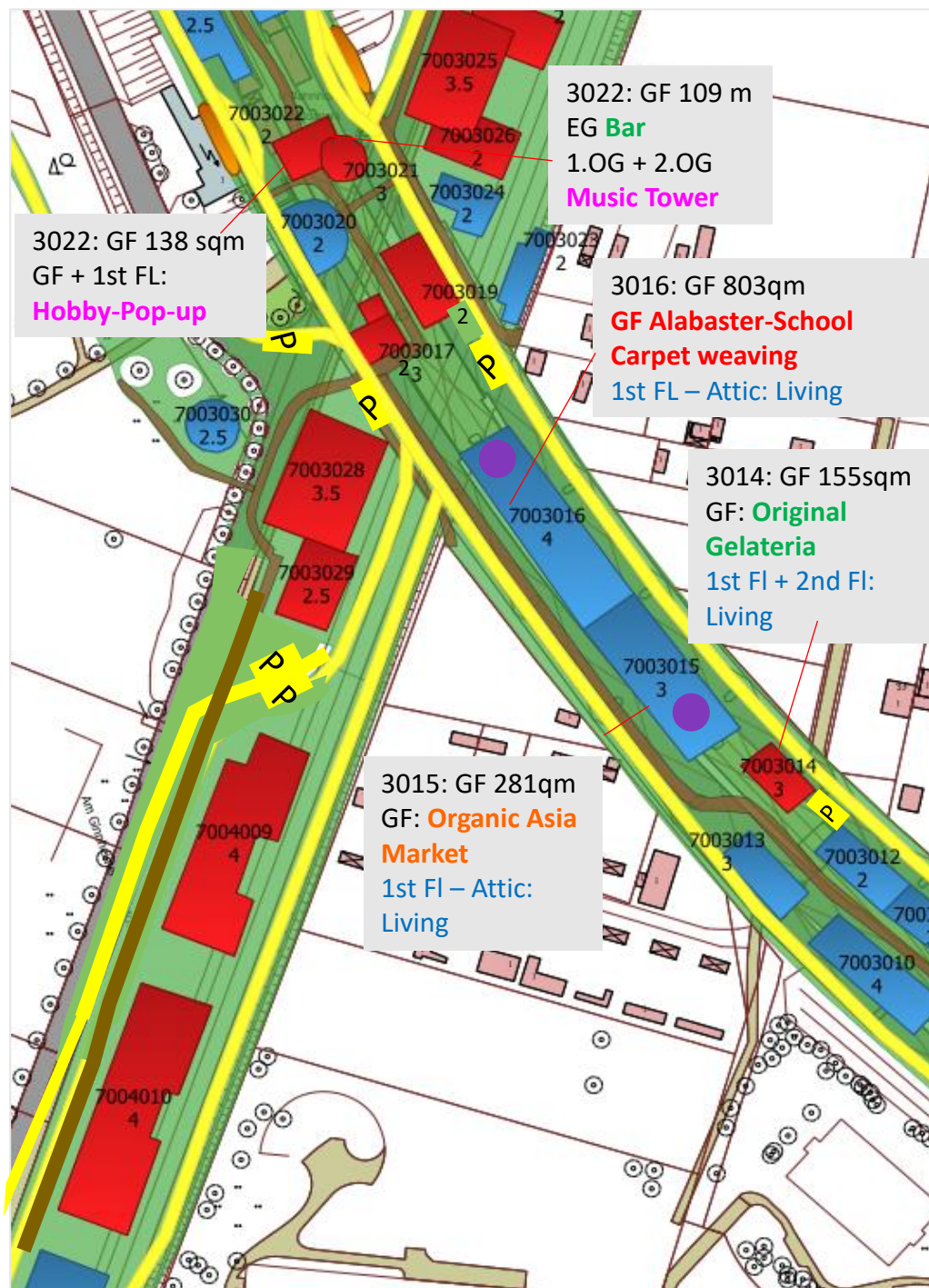
能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



手工作坊街和美食街永远可以 更加丰富多彩：异国手工技艺 品制也可以加入其中

除了这里已经列出的传统手工技艺，还有其他手工艺可以添加进来。因为北翼有足够的空间容量。手工作坊街可以添加拨弦乐器制造商，即吉他、竖琴或齐特琴等乐器；也欢迎小提琴制造商和提琴弓制造商。

另一个方向是车匠。他们用木材、金属或塑料制作车辆。随着马车、手推车和表演马车的数量不断减少，仍能制作这些的人也越来越少了。然而，随着法兰克福桥梁系统上老式木制列车的重新复苏，一种全新的需求形式正在出现，它可以稍加调整并拯救这些令人钦佩的老手艺。

另一种实际上正在消亡的工艺可以因法兰克福桥梁系统获得新生，那就是书籍装订。阅读爱好将在桥上特定的空间得到推广，并提供装订好的书籍，而不是平板电脑和电子书。这一需求也来自于桥梁的设计概念。

最后但并非最不重要的是那些来自欧洲，但在德国没有这些传统或是只有某些时候流行过的手工艺品。如丝绸纺织工、雪花石膏工匠、挂毯编织工，甚至是非常特别的东西，如凹版印刷。在这里都会有空间留给它们。

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术

运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



手工作坊街和美食街的重要合作伙伴是奥芬巴赫设计大学 以及德国所有的传统工艺的培训企业

传统手工技艺产品可以维持经典的设计，但也可以高度现代化和拥有潮流的设计。通过与奥芬巴赫设计大学的师生合作，手工企业可以收益，为他们的产品寻求受欢迎的设计理念。相对的，大学生可以通过合作学习手工艺技能，甚至可以让合作方首先实现他们那些更复杂的想法。

对于在德国境内所有提到的手工业的培训企业来说，与手工作坊街和美食街的培训企业合作也非常有吸引力，因为它们为学生提供了全新的未来前景。法兰克福的这些街道将在批准后10年才会投入使用。对于这一时间段的学生或学徒来说，这意味着他们以后可以在那里找到工作。此外，他们的职业前景将得到提升，并在具有较强购买力的莱茵河-美茵河地区为他们的产品创造了客户群。这在以前是不可能的，因为在法兰克福这个大都市甚至不存在这些产品。因此，随着手工作坊街和美食街的出现，德国各地的培训企业应该有比以前明显更多的学员涌入。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



手工作坊街和美食街丰富了市民的体验，提高了大众审美，并为桥梁上的培训企业吸引了新生力量

人们到处都在抱怨，欣赏手工技艺产品的特别之处已经被抛弃了。一个原因是社会变成了一个一次性消费的社会。手工制品的质量和这些工作本身很难得到认可和赞赏，而且很少再有人愿意支付适合它们的价格了。

手工作坊街和美食街将改变这种状况。在这样一个多姿多彩的街区，有高手如云、设备精良的培训企业以及现代的职业学校，传统手工技艺将再次得到发展。法兰克福桥梁系统和桥梁公司经营的商店和餐馆是家门口的潜在买家。同时，在具有高购买力的法兰克福，这个街区以其创造性和多样化的生活场景，正在成为手工艺品重新定位的强大动力。

总体来看，手工制造当然不再能与工业生产相竞争。然而，手工作坊街和美食街的特殊贡献根本不是要取代异地的大规模生产，而是要让人们意识到手工技艺的价值。不仅借助优秀的产品，以及展示它们的制作过程（当班级或团体游客被允许在特定时间观看手工匠人工作时），还将在兴趣快闪小组，烹饪测试空间和维修咖啡馆中自己变得更加活跃。通过这种方式，可以积极抵制一次性消费的趋势，同时也可以促进对高品质食品的青睐。

考虑到大学得到的数十亿欧元的资助，而手工业领域得到的支持青年人才的资金要少得多，手工作坊街和美食街是非大学教育分支的绝佳投资机会。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



结论：在桥梁上支持古老的手工艺传统，可以提高人们对优质产品和可持续观念的重视。

法兰克福桥梁系统上的手工作坊街将丰富市民的体验。老的手工艺传统得到了复兴，手工艺企业与维修咖啡馆的合作可以帮助人们摆脱一个纯粹的一次性消费社会。

除此之外，美食街将提供符合现代健康意识的食品和餐饮文化。现代健康意识已经认识到纯工业化加工食品的缺点。

法兰克福现代城市和传统手工艺之间的联系不仅仅是通过购买更健康的和手工制作的产品建立起来的；相反，更多的是通过工厂参观或课程引发与民众的进一步对接。

兴趣快闪小组

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Copyright © by Zeferli_istockphotos

桥梁上的兴趣快闪小组将有相同兴趣的人聚集在一起

桥梁上有为各种兴趣活动提供的场所。任何有兴趣的人都可以来参加，不需要会员资格或履行义务。桥梁公司将与协会与社团或其他组织合作开设一个兴趣快闪小组。每个兴趣小组的聚会和活动将在一定期限内举办，通常从3个月到最多1年。各种各样的兴趣爱好都会满足：陶瓷画、历史、昆虫、各国文学、漫画、太极和瑜伽、绘画技巧、缝纫和编织、豚鼠和其他小动物、陶艺、宠物小精灵、机器人制造、国际象棋等等。不同兴趣快闪小组的设施都略有不同，因此，有些地方更适合需要使用空间的兴趣小组，有得小组则需要烤箱或很多水槽。当一些美丽的东西在兴趣快闪小组上被创造出来时，如漂亮的瓷砖或树脂浇注的蝴蝶，这些都将放置在桥上。通过这种方式，人们慢慢地参与了部分桥梁本身的塑造。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



章节内容：20座建筑遍布整个桥梁网络， 每隔几个月就会出现不同的兴趣社区

那些提供不断变化的兴趣小组活动或策划的建筑被称为“兴趣快闪小组”，因为每隔几个月就有不同的爱好在那里“闪现”。这确保了每一个可以想象得到的兴趣爱好，甚至是一些罕见或怪异的兴趣，都能在某个地方为他们爱好者提供一个聚会场所。

这些空间都很宽敞，装修也令人感到舒适，并考虑到不同兴趣爱好的需求重点。无论是需要高层高的空间还是需要很多的自来水接口，或者只是舒适的沙发椅。

桥梁公司通过服务亭经营这些场所。相应地，参与活动的价格被限制在纯粹的成本费用上。这样一来，所有市民都可以在兴趣快闪小组中享受自己的爱好活动或者发现新的兴趣点。

在没有长期义务的情况下参加各类活动

许多兴趣活动都有较好的价格，大部分人都能接受。在体育俱乐部里可以参加各种各样的运动；对于音乐人来说，可以加入合唱团或管弦乐队。然而，前提条件往往是你已经相当擅长某件事情。换句话说，你很早就开始培养你的爱好了。但是，无论你是否擅长，如果你不定期参加活动，你就会失去与别人的联系。

桥梁上兴趣快闪小组的活动则不同，任何有兴趣的人都可以加入进来。活动策划可以在兴趣快闪小组外面的显示屏上或者网上看到。对于艺术活动，材料都是已经准备好的。自由艺术家、手工艺企业的学徒或桥梁上的工艺大师学院将给予指导，并亲自参与。对于科学、技术或人文社科类的爱好来说，将邀请演讲者或教练。这些来自相关协会的专家将准备一个活动方案或将协会的活动临时转移到兴趣快闪小组。活动形式有讨论会和实验等。

来参加兴趣快闪小组的人必须购买桥梁门票或使用Paypal支付4至8欧元的费用，价格取决于活动的开支。当然，不同的兴趣爱好也有一些时间是并没有活动举办的，这时，人们便可以不需花费任何费用与志同道合的人碰面。许多兴趣爱好都有社团，甚至是非常怪异的爱好，他们可以在兴趣快闪小组聚会并组织活动。

兴趣快闪小组的开放和管理工作要么依靠距离最近的服务亭的值班人员，或者由在服务亭注册了的活动组织者负责，注册之后才能获得门禁密码。

法兰克福桥梁系统上有20个兴趣快闪小组， 其主题每半年或一年更换一次

兴趣快闪小组的主题是通过向桥梁公司的相关负责部门发送建议来推动的，建议中要详细说明快闪小组举办多长时间，兴趣快闪小组应该提供哪些活动，哪些社团、机构、倡议或课程负责人可以在那里举办活动，需要哪些材料或设备以及在哪里可以获得它们。

此外必要的话，还应该说明兴趣快闪小组的成果为法兰克福桥梁系统及其形象作出了哪些贡献。然后，桥梁公司会与申请人一起计划活动的日程、时间和费用。

除此之外，桥梁公司将努力与法兰克福人民大学、法兰克福应用科学大学和法兰克福大学，以及博物馆和其他公共文化教育机构建立持久的合作关系。根据兴趣快闪小组的主题，这些机构可以将兴趣快闪小组的活动带入其教育任务。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Copyright © by trendland.com lake-como-loft-interior-design



Copyright © by homishome.com

兴趣快闪小组的活动空间 大多都是Loft建筑

Loft建筑的优点是大量的光线可以通过高大的窗户进入房间，而且高高的天花板可以为与运动有关的兴趣活动提供空间。

家具和设备完全可以二手的，但尽量使用坚固的木制家具。例如，这些家具也可以来自桥梁上的手工作坊街的维修咖啡馆。二手家具的破损风格给Loft带来了相适宜的复古外观，而且完全符合桥梁上的可持续性原则。

与吸引人的活动和兴趣快闪小组美丽的建筑结合之后，家装市场将被二手家具有利地占据。人们可以现场体验使用二手家具进行装修是多么的酷和现代。

人们可以在就近的服务亭购买有限的零食和饮料，兴趣快闪小组的茶水间（或烹饪兴趣小组的大厨房）可以为举办方或组织者提供茶水等。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



绘画兴趣快闪小组：绘画可以转移到法兰克福桥梁的承重墙和桥墩上

法兰克福桥梁系统近20公里的桥段都是超现代的风格，为了使它们尽显艺术性，大部分的桥段为彩绘和喷绘而开放。在那里可以进行涂鸦，但同时也可以展示来自兴趣快闪小组的街头艺术。

所有十分成功的画作都将涂上涂层，使其永久保存。即使画家想要再次创作，也可以再次揭开。通过这种方式，每个人都可以通过艺术来发泄，最好的将会被留下来。这样一来，长达20公里非凡和迷人的艺术作品将被创造出来。无论是涂鸦风格还是使用其他绘画技巧，这些都在兴趣快闪小组中被教授。



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



昆虫爱好者的兴趣快闪小组：在法兰克福桥梁系统上，不仅可以收集昆虫，还可以观察和保护昆虫

不常见的爱好也时不时地有一些快闪小组活动。昆虫爱好者可以发起一个兴趣快闪小组，在那里保存昆虫标本，用树脂铸造模型，或者学习如何繁殖它们。

比如说，许多蝴蝶种类正面临着灭绝的威胁。然而，在法兰克福桥梁系统的野花草地上，它们会得到受保护的栖息地，那里有多种多样的植物作为食物，有鸟类饮水器和灌木丛作为水源，也有堆积如山的枯枝烂叶来越冬。在专业人士的指导下，兴趣快闪小组的昆虫爱好者们可以在桥梁上寻找特别适合蝴蝶生长的地方，并在那里为蝴蝶安家。

同时，也可以为稀有的甲虫、蜻蜓或其他面临灭绝威胁的昆虫划定或创建生物垫脚石。虽然，在施工过程中已经在野生草地上安装了“昆虫旅馆”，但兴趣快闪小组的爱好者可以和专业人士一起筛选，修理、改进、更新甚至增加新的“昆虫旅馆”。

所有刚接触兴趣快闪小组，还没有了解基础知识的参与者，可以在这里学习如何在自己的环境中为昆虫做一些事情，假如他们有花园的话，他们可以换种方式设计花园，以利于所希望的昆虫种类。



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



爱好烹饪艺术的朋友们通常将在法兰克福桥梁系统上的 美食街组织兴趣快闪小组

烹饪兴趣快闪小组必须有足够的空间容纳一个大厨房以及长桌，以便人们一起品尝他们做出的美食，他们可以坐在桌子旁边提前准备食材。

尽管不允许招待第三方，但大家可以让家人去接自己下课，在家人到达后为他们送上自己做的饭菜。遗憾的是，由于卫生原因，这仅限品尝自己做的饭菜，而不能相互比比烹饪课程同学之间的成果。



Copyright © by Raw Pixel 123rf.com



Copyright © by <https://sandiego.eater.com/2014/2/17/6278405/six-univers-fresh-look>

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Copyright © by fitzkes istock.com



Copyright © by vipman shutterstock.com

有合适场所的兴趣快闪小组 也会提供运动类的兴趣活动

大多数人喜欢运动，但无法参加或不想参加数周的课程。因此，兴趣快闪小组提供了广泛的锻炼活动，并分为初学、进阶、高级等不同等级。

瑜伽 — 普拉提 — 太极 — 瑞典体操 — 整体体操 — 伸展运动 — 背部运动 — 作业治疗练习 — 韵律体操 — 有氧运动 — 国标舞 — 民族舞 — 其他舞蹈

与所有的兴趣快闪小组一样，在桥梁公司没有组织活动的时候，法兰克福相关的社团和学校，还有课程提供者可以支付优惠的租金使用这些场所。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



像陶艺这样的爱好将出现在手工作坊街上的兴趣快闪小组， 因为专业人员就在旁边，可以随时询问

在这些兴趣快闪小组中制作出来的陶器可以被使用在桥上，不管它们是用作鸟类饮水器，或是用作疗养花园中抬高花床里的育苗碗，还是作为法兰克福桥梁系统上城市园艺区的花盆。

并非所有业余爱好者在课程中制作的东西都是伟大的艺术品。但只要稍加练习，他们也可以在那里创造出非常漂亮的罐子，增强桥梁上的色彩和艺术氛围。



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



瓷砖上的陶瓷画将被用来艺术性地增强法兰克福桥梁楼梯的价值

在陶瓷绘画的兴趣快闪小组，市民可以在一个粗略的框架下来绘制瓷砖，在这个框架内他们可以完全发挥创造力。例如，给他们一个预先规定的颜料板，他们可以选择自己喜欢的颜色；或者提出唯一的规则：“瓷砖必须全部画上画，无论哪种颜色，但是只有黑色不能使用。”

来自法兰克福的艺术家们将用这些瓷砖装饰桥梁楼梯和楼梯侧面。

如果一个市民在兴趣快闪小组画了一个这样的瓷砖，过些时间他可能在桥上的某一个地方再次找到它，只有要有一点点运气，它将长期的留在那里，或者说永远的留在那里。

通过这种方式，法兰克福人民就可以共同塑造这座桥梁。有些人将在比较大的范围下进行，有些人的范围比较小，但每个人都可以加入进来。因为桥梁共有400多个楼梯，有足够的空间来铺设很多美丽的瓷砖。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



从《万智牌》到《宝可梦》：也有为卡牌和奇幻世界爱好者开放的兴趣快闪小组

无论是在锦标赛、夜场电影还是证券交易所的下午，都可以现场交易卡片。各个卡片世界的粉丝们每天都能在兴趣快闪小组中找到许多志同道合的人。由于与陶艺或昆虫快闪小组不同，这里不需要太多的空间变化，因此两个兴趣小组可以共享一个快闪地点。也许别的纸牌游戏世界可以为他们自己的社区吸引新的粉丝也说不定呢？

同样地，漫画和动漫的兴趣快闪小组也可以在同一个场地活动，并互相充实。



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



阅读：会是一个兴趣快闪小组的主题吗？

人们可以独自阅读，也可以在家里阅读。在电子书出现之前，图书馆和阅读咖啡馆提供了更广泛的阅读选择。但现在，去哪里阅读的动机已经消失了。

尽管如此，兴趣快闪小组里不应该没有舒适的阅读位置。毕竟，人们可以在展示的专业文献中读到关于他兴趣爱好的内容，而这其中大部分都没有电子书。



Copyright © by <http://www.quattrostudio.de/>

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



虽然法兰克福桥梁系统上没有阅读兴趣快闪小组，
但在临近水边的地方有一个特殊的阅读区

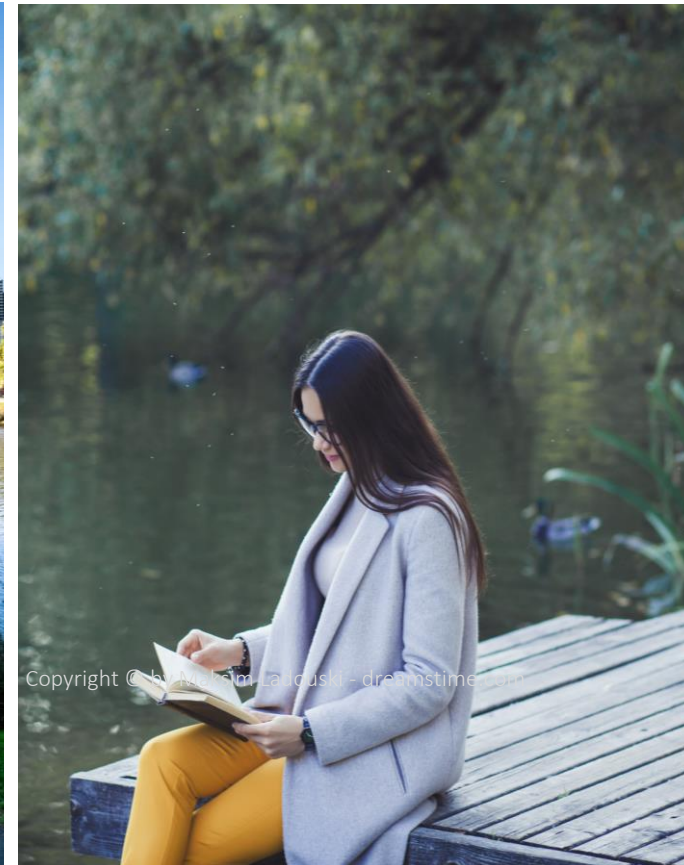
人们喜欢在愉快的环境中阅读，无论是在家里他们最喜欢的沙发椅上，还是在外面的某个美丽的地方。尤其受欢迎的是有水景的地方，例如湖边、海边或河边。



Copyright © by Dragan Martić - dreamstime.com



Copyright © by Julien Viry - istockphoto.com



Copyright © by Anam-La Ioussi - dreamstime.com

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

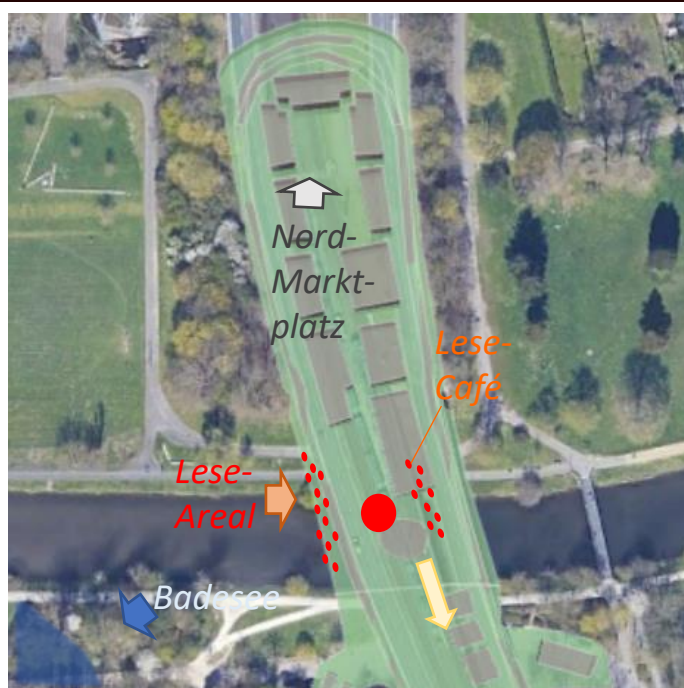
搜索
团队
联系 & 版权说明



室外：可以眺望水面的沙滩椅阅读区 室内：有读书空间的阅读咖啡馆

法兰克福桥梁系统的北翼沿手工作坊街和美食街一直延伸至尼达公园的沐浴湖。当然，它还将继续往前延伸一点，通过一座跨越尼达河的桥，到达北翼尽头的北方市场。

在这座横跨尼达河的桥上，有一个特别的阅读区域，人们可以坐下来读书，欣赏尼达河的美景。桥的两边是沙滩椅，不仅可以避风，而且其座位还可以通过地热轻度加热。人们几乎一年四季都可以去那里，要么带着自己的书，要么从桥中间的圆厅阅读咖啡馆借书，或者人们还可以在沙滩椅上扫描预约电子书。这里还有一些桌子，人们可以坐下来讨论读书心得。另外，在下午或晚上，有时还会在阅读咖啡馆举行读书会。



沙滩阅读椅区域的游戏规则与互动

当人们在沙滩椅上坐下时，感应装置会要求他扫描桥梁门票。最长在一个半小时后，人们必须离开座位，并且五分钟后才能再次使用，否则沙滩椅会大声要求这样做。

这样做的目的是，确保不会有人在这些温暖、优美的地方坐上一整天，同时也保证了新来的阅读爱好者能找到座位。此外，人们一旦扫描过门票，也可以短暂离开沙滩椅，去上厕所或在阅读咖啡馆喝杯饮料。因为如果其他人想在这段时间坐下来或扫描门票，沙滩椅也会提示该座位尚在使用中，除非人们在一个半小时结束前通过扫描选择“退出”。只有预订电子书的人需要根据电子书的总阅读时间按比例支付给相应的出版商费用，在沙滩椅上读自己的书或从咖啡馆借阅则是免费的。

在桥两边的沙滩椅之间，有几张可以坐下来的桌子。桌子中间有一个话题骰子，它的屏幕上显示当天该桌会开启哪本书的讨论会。当人们登录后，你可以加入讨论。可以在沙滩椅上使用手机，或在桌子上使用手机，或者不用手机，与同样坐在桌子上的其他人正常讨论这本书。这是可行的，即使有人会怀疑这一点。看看有的年轻人，虽然面对面坐着，但也是通过信息交流而不是直接交谈。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



结论：“兴趣快闪小组”展示了市民参与文化活动的一种简单途径。

通过兴趣快闪小组，人们可以认识志趣相投的人，不需要设置门槛投身于全新的话题，或暂时成为文化上的活跃分子，而且不必长期加入社团或俱乐部。

由于工作时间缩短、提前退休、退休后寿命延长，或者由于继承世代效应，人们有越来越多的空闲时间。尤其是继承世代的人，已经从接受教育时期就开始留心，人们不必拼命地工作。为了不必把大部分空闲时间花在互联网娱乐上，兴趣快闪小组是一个完美的选择。

此外，人们在自己家里花的时间越来越多。增加的家庭办公比例使人们省去了上班的时间，外卖服务让人们不再去餐厅吃饭，快递服务使人们甚至不再需要去商店。为了保持社会的活跃，首要是人的互动，必须在法兰克福桥梁系统上创造像兴趣快闪小组这样有吸引力的活动机会。

舞台艺术

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术

运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Vibrant pictures - alamy.com - Gioachino Rossini - Der Barbier von Sevilla - London Coliseum

Copyright © by Vibrant pictures - alamy.com

对所有人开放的舞台艺术 —— 不仅只为经验丰富的戏剧和歌剧爱好者

桥上有两个剧院：一个在法兰克福会展中心，主要展演原版的国际剧目；另一个在北翼，聚焦德语版的欧洲传统剧目。此外，桥上还有两个歌剧院：其中一个表演歌剧、音乐剧、轻歌剧以及来自欧洲的演奏会；而另一个则不限于此，还将展示来自世界各地的音乐舞台艺术。在桥上的最西边有一个露天舞台，还将通过各种传统的舞台艺术完善桥梁上的节目丰富度。

这五家演艺场所的共同点是，其演出的重点是各个剧目的原版，而不是当代导演或剧院经理的舞台版本。即使是经验不足的观众也能把握住剧本的核心信息，而不会被解释性或间离性的舞台所干扰或搞糊涂。为了吸引尽可能多的人，必要时还会缩短极长的剧目。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

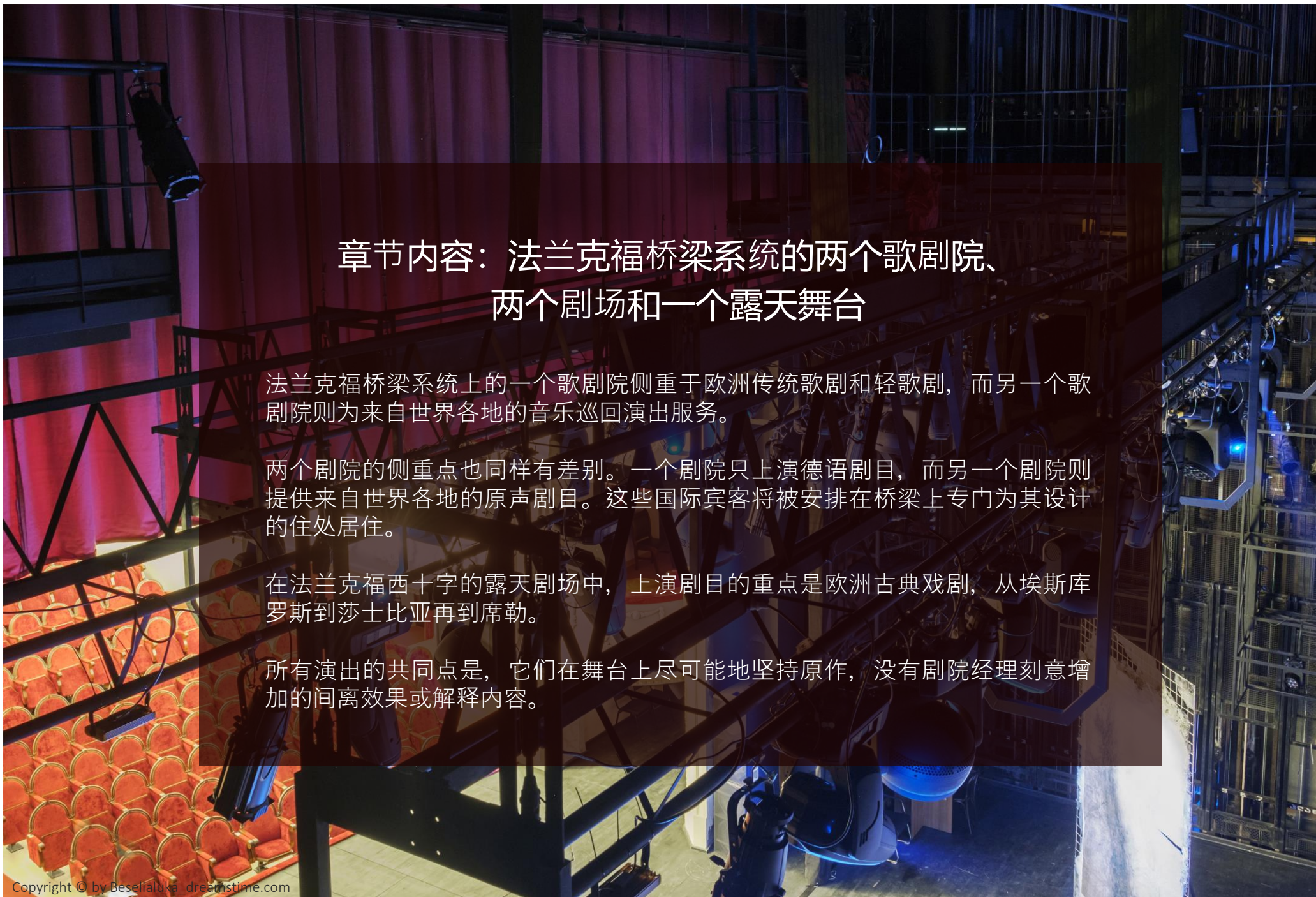
能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



章节内容：法兰克福桥梁系统的两个歌剧院、 两个剧场和一个露天舞台

法兰克福桥梁系统上的一个歌剧院侧重于欧洲传统歌剧和轻歌剧，而另一个歌剧院则为来自世界各地的音乐巡回演出服务。

两个剧院的侧重点也同样有差别。一个剧院只上演德语剧目，而另一个剧院则提供来自世界各地的原声剧目。这些国际宾客将被安排在桥梁上专门为其设计的住处居住。

在法兰克福西十字的露天剧场中，上演剧目的重点是欧洲古典戏剧，从埃斯库罗斯到莎士比亚再到席勒。

所有演出的共同点是，它们在舞台上尽可能地坚持原作，没有剧院经理刻意增加的间离效果或解释内容。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



桥梁上有五个大型舞台 —— 将对已经很丰富的法兰克福的文化活动进行补充



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

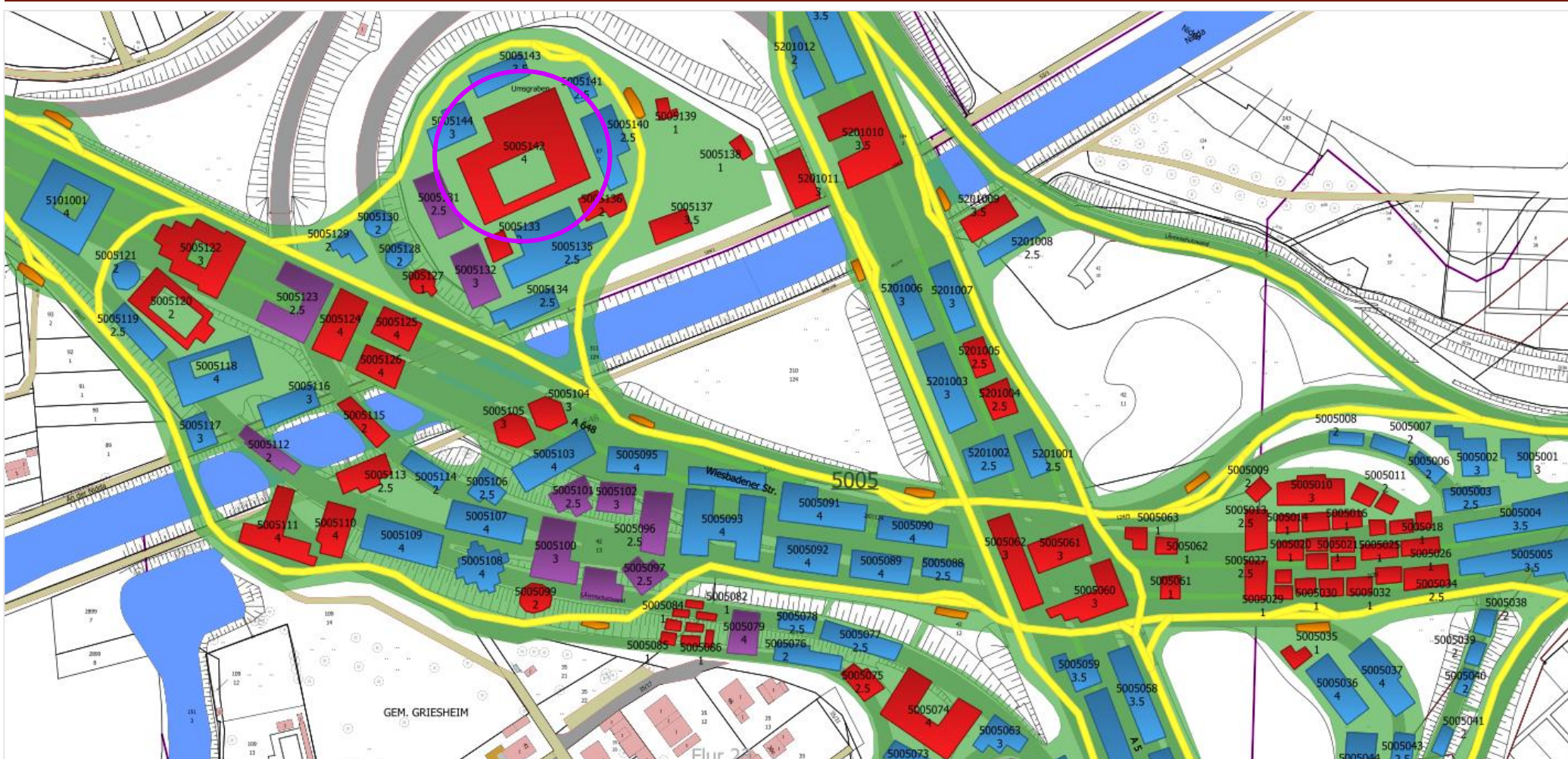
专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



最大的舞台位于大桥西翼的歌剧院

那里将建造一个供欧洲歌剧、音乐剧、轻歌剧以及有时候也可供演奏会或芭蕾舞表演的舞台。该建筑以今天位于威利·布兰特广场(Willy-Brandt-Platz)上的法兰克福老剧院为基础，该剧院在战争中遭到严重破坏，并且在上世纪60年代被部分拆除，剩余部分被整合到今天所见的新建筑中。



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

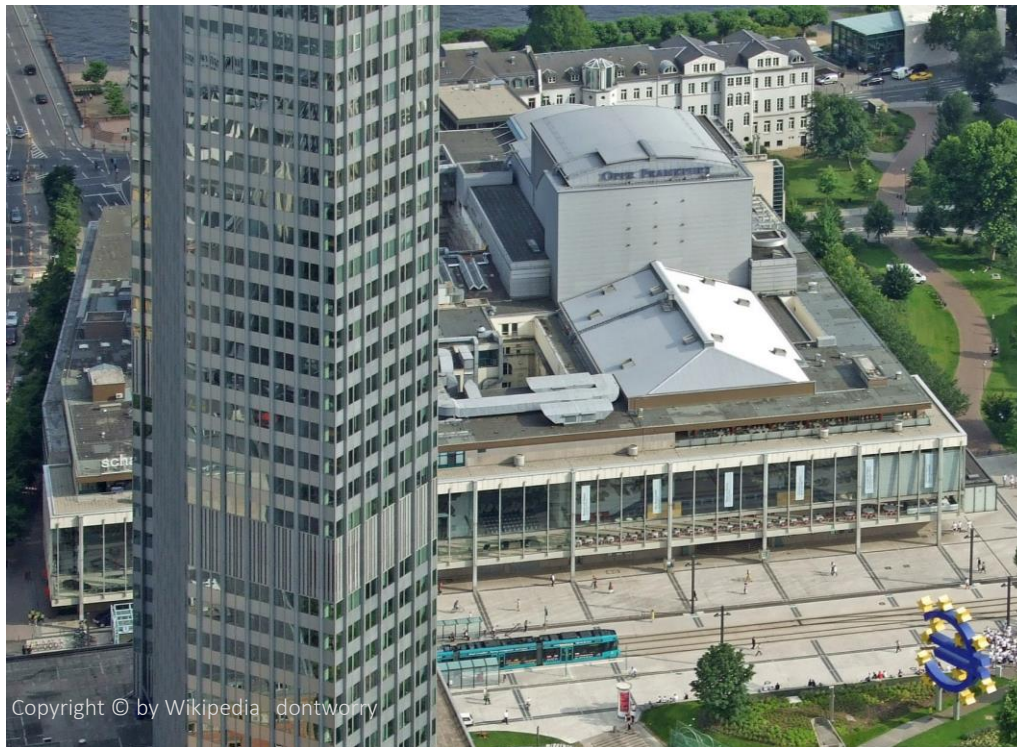
搜索
团队
联系 & 版权说明



法兰克福的老剧院有望得到重建

在一份公民请愿中，8周内超过18000名公民要求重建法兰克福老剧院或重新露出以前的外墙。如果该建筑被重建，它和其他海因里希·西林的剧场建筑一样，可以充当法兰克福桥梁系统上歌剧院的模板和灵感。

法兰克福老剧院是由经验丰富的建筑师海因里希·西林设计的，他还在德国建造了许多其他剧院。



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

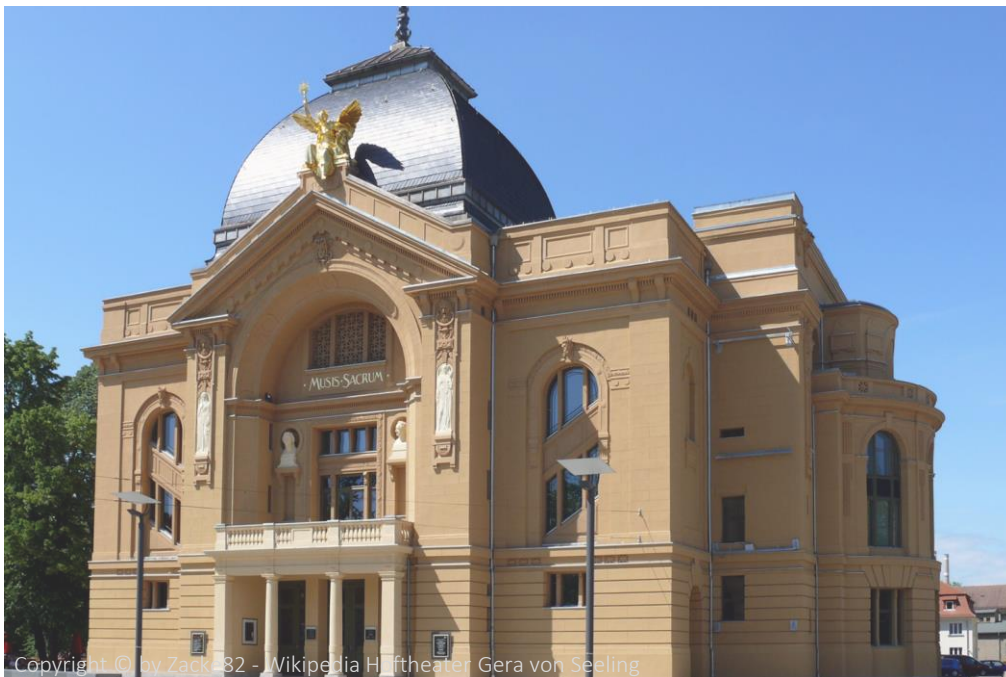
艺术 & 文化
工艺大师学院

音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

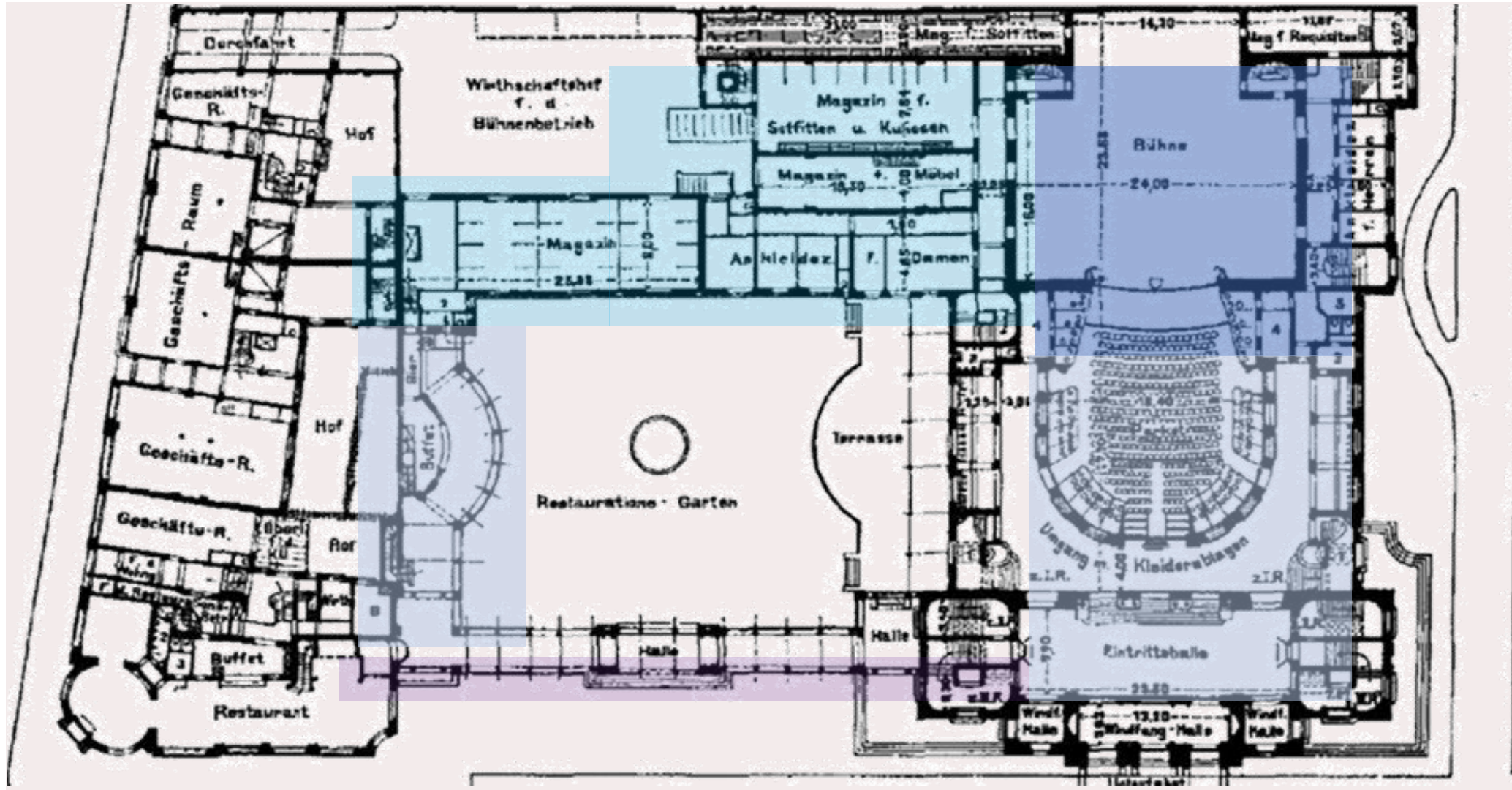
法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



桥梁上的歌剧院的总面积只有1600平方米，比其雄伟的先驱们小很多。但它有300平方米的舞台面积，这几乎可以与那些大剧院相提并论，观众席也几乎同样宽敞。



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁

城市绿化 & 自然
水

能源

交通

城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化

工艺大师学院

音乐馆

传统手工艺

兴趣快闪小组

舞台艺术

运动

包装 - 创新

全球ALTES NEULAND

法律

财政

实施

专业信息

搜索

团队

联系 & 版权说明



在所有的演出中，最重要的都是原版剧目，而非现代化或演绎性的版本

服装和舞台设计是现代的，所有的道具和演员的行为也是现代的。托斯卡不会用手枪射杀斯卡皮亚，卡门不会用手机通话，《魔笛》的序曲不会通过收音机播放，唐娜·埃尔维拉不会在舞台上袒胸露乳（即使莫扎特本人无疑地认为这很好）。桥梁上的歌剧院里所有的演员、剧场经理和导演都只专注于一件事：为观众尽可能忠实地呈现各个作品。偶尔出现的个别重大修改（特别是在歌剧里）在某些情况下像是删节，就类似于咏叹调晚会。某些咏叹调或对话被省略，在插入补充解释的帮助下，内容之间的联系不会因此而丢失。这些“特别演出”不仅是针对儿童和年轻人，为了他们经常会做出这样形式的修改。而且还针对没有听过歌剧的观众，虽然他们绝对会听《唐豪瑟》，但不会听满四个小时。目的就是让这些群体也能欣赏到歌剧的魅力。



Bulgarin - Copyright © by 123rf.com - Barbier von Sevilla - Dnipro Oper und Ballet Theatre



Copyright © by Bulgarin - shutterstock - Rigoletto - Dnipro Oper und Ballet Theatre

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



为什么与传统结合的表演能俘获更多的观众？

譬如那些之前从未看过或听过《魔笛》的人，他们观看表演的初衷其实只是为了理解歌剧的主旨与核心信息。

而很多来自教育弱势家庭的人其实对音乐和文化已经有很好的理解力，这足以让他们能够欣赏与享受古典作品。

然而，如果把这些作品与专业艺术人员的想法或创新结合起来，以使原作更符合时代潮流或观念，反倒会使人产生混乱甚至反感。

法兰克福桥梁系统希望触及到每一个人，所以桥梁上舞台表演的重点并不是各自专业人员的艺术展现，而是原创作者的真实表达。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



第二座歌剧院位于 法兰克福桥梁 系统的北翼

这座建筑的建筑面积约为1300平方米，比其在法兰克福桥梁系统西翼上的姐妹建筑要小一些。

然而，由于其更紧凑的设计，它的舞台更大一些，超过340平方米，尤其更适合于舞蹈表演。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



一座为世界各地的嘉宾建造的歌剧院

北翼的歌剧院里将上演来自世界各地的舞蹈、音乐剧、歌剧和轻歌剧。焦点在于那些在各自国家非常有名但在德国几乎不为人知的节目。

由于所有剧目都是以其原声演出的，这可能会吸引德国各地这些民族的观众，因为这种演出很少在远离家乡的地方出现。



Copyright © by Sean Fanning - <https://seanfanningdesign.com> - In the Height - Latino Musical



Copyright © by igroyal - 123rf.com - Ukrainische Kosaken

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



选择尽可能忠实于原作的客座演出往往是很困难的

芭蕾舞剧《吉赛尔》是一个很好的例子，在没有分散注意力的布景条件下，纯粹表演是可以强调作品的戏剧性的。

不过在这种情况下，对于不熟悉芭蕾舞的观众来说，富有表现力的布景和引人注目的服装是一种解脱，能让他们跟随作品的气氛和进程。



总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



法兰克福桥梁系统有一个德语剧场和一个国际剧场

法兰克福会展中心附近桥梁上的剧院主要是以原声演出的国际剧目；相反，桥梁北翼的剧院只以德语演出所有国内外的剧目。

其他国家最突出的剧目将在会展中心附近的剧院演出：过去流行的经典作品以及本世纪极为成功的创作。

对于外国市民来说，他们往往几十年都没有机会听到自己母语的戏剧，这种在德语文化之外的调剂是受欢迎的。这也让他们有机会向他们文化圈内的儿童和年轻人熟悉他们的故乡，因为他们往往从未听过来自父母或亲戚母语的戏剧。

法兰克福一直是一个极其国际化的城市，拥有大量来自几乎所有国家的同胞，他们可以享受这些活动。无论是阿尔巴尼亚语、乌尔都语、芬兰语、越南语、希腊语还是世界上任何其他语言。戏剧是各地文化认同的重要组成部分，因此也是对相关市民生活的极大丰富。

由于到目前为止德国还没有这样的舞台，这个活动也应该会吸引很多人来到法兰克福。

旧颜新城 法兰克福

会展中心旁边的剧院是按照19世纪中期的传统剧院建筑风格设计的

圆形大厅的外观可以设计得与旧会展中心的半圆形大厅相呼应。

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

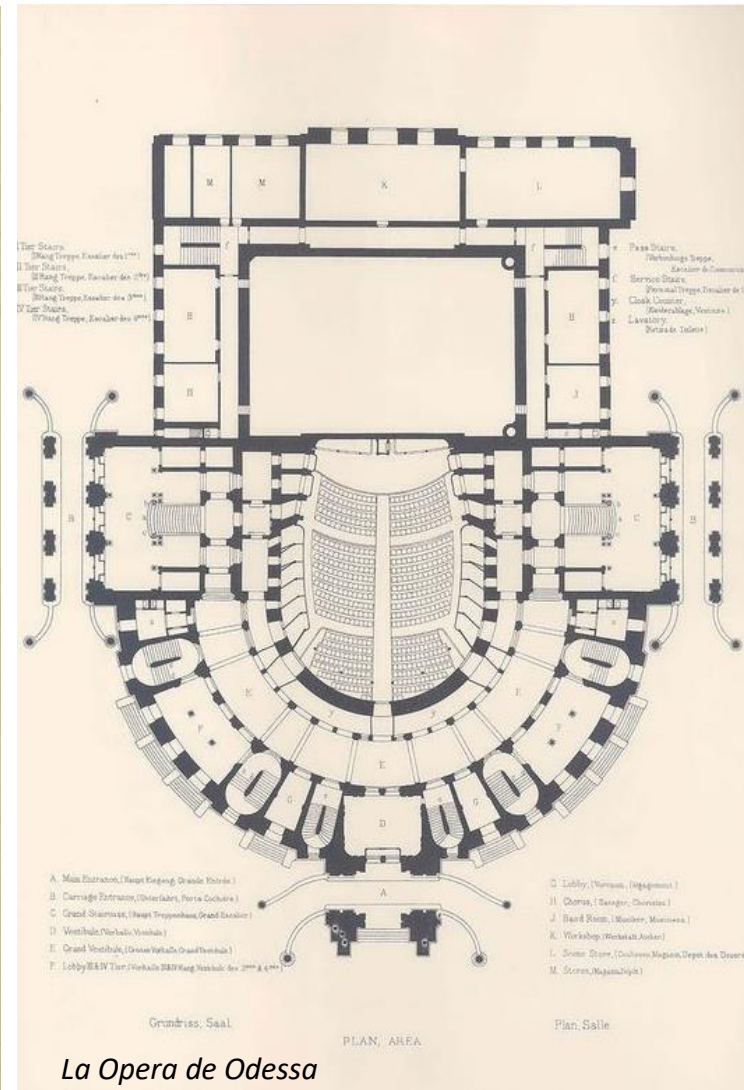
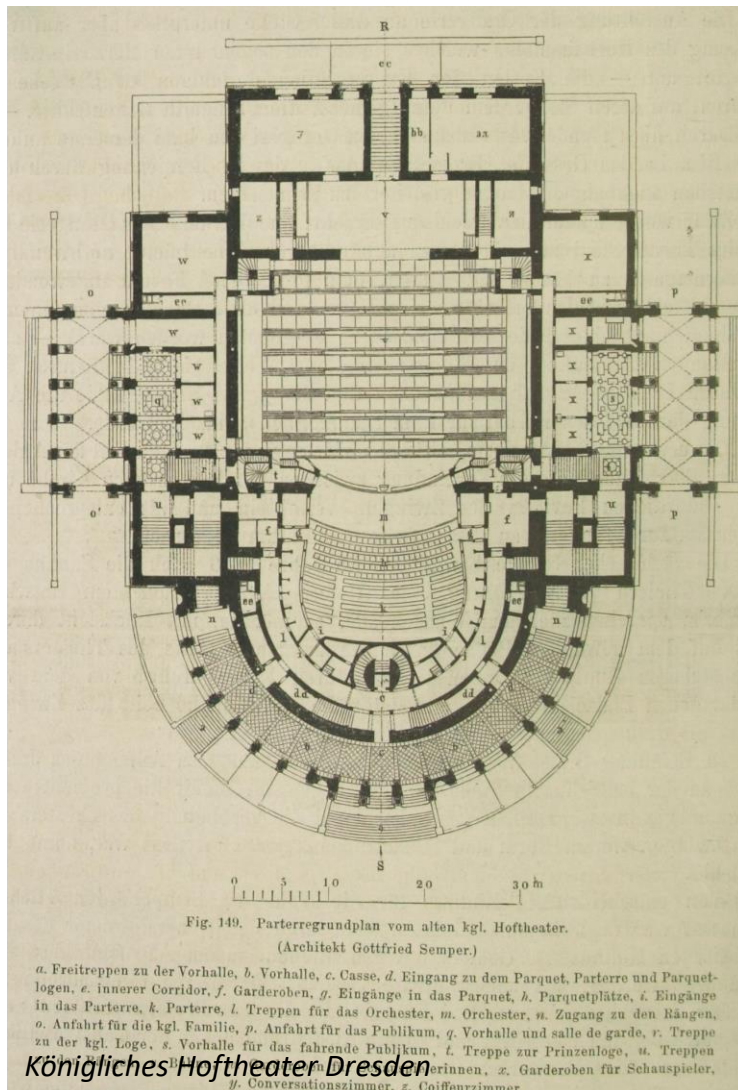
艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术

运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



法兰克福桥梁系统北翼的剧院

在法兰克福威利·布兰特广场上的歌剧院前面，罗斯市场的北侧原本还有一个较小的剧院。随着1902年新的大剧院的建设，它失去了其功能，并在1911年被拆除。

这座建于1772年的新古典主义建筑是当时法兰克福的典型建筑，为大约1000名观众提供了空间。桥梁北翼上的剧院将以这座建筑为原型。



总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



这同样适用于桥上的两个剧院：唯一被允许在艺术上“发泄”的人是各自剧目的创作者（通常已故）

北翼歌剧院的剧目选择完全集中在戏剧艺术经典剧目的德语版本上。从《怪吝人》和《一仆二主》、《爱米丽娅·迦洛蒂》和《智者纳旦》、《玛丽·斯图亚特》和《破瓮记》，到《沃伊采克》和《莎乐美》、《皮格马利翁》和《血婚》、《大胆妈妈和她的孩子们》和《推销员之死》，再到《等待戈多》、《老妇还乡》等，作为普及教育的一部分，众多丰富多彩的标准戏剧将被高水平地演绎。

这里的挑战还在于如何吸引通常不会去剧院的观众们。就像《大胆妈妈和她的孩子们》没有在一个匿名酗酒者的隐喻圈子里说话，也没有人在莎士比亚的《第十二夜》里脱光衣服。对过去那些非常长的戏剧所做的唯一重大改变是删减，但幅度很小，或做得很巧妙，以至于情节不受影响，从而还可以被理解。

对于古典戏剧，类似于音乐馆的古典音乐演出，通过二维码向观众提供背景信息的方式是值得推荐的。用一到两分钟的时间解释作者创作该剧目的时间和环境背景，以及该剧探究了哪些核心主题。还可以通过第二个二维码来补充关于文学史或历史背景的进一步解释。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



桥梁西翼上的露天剧场在设计和规模上与伦敦摄政公园的露天剧院相似

这里的侧重点是莎士比亚、埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧罗庇得斯的戏剧，这些戏剧传统上也都是在露天舞台上演出的。



旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



法兰克福桥梁系统上也提供了以高大古树为边界的下沉式露天舞台的基本条件

一个圆形剧场从舞台开始需要一个向上的坡度，在这个场地是可能的，因为上排的座位从6米的净桥高开始，然后可以降低到下面的舞台。在这里，由于桥下没有道路，可以建在离地面2米高的地方。相应地，已经在那里的树木可以把这个舞台衬托得美轮美奂。



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



对于客座演出，出于语言方面的要求，往往必须邀请大型表演团

虽然德语艺术团体的客座演出通常可以由当地的演员进行补充。但对于外语表演团体来说，这通常是不可能实现的。由于有些剧目需要大量的演员，为此在表演场地附近的桥梁上规划了额外的艺术家宾馆。



Copyright © by Depositphotos

Künstler Gasthäuser

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

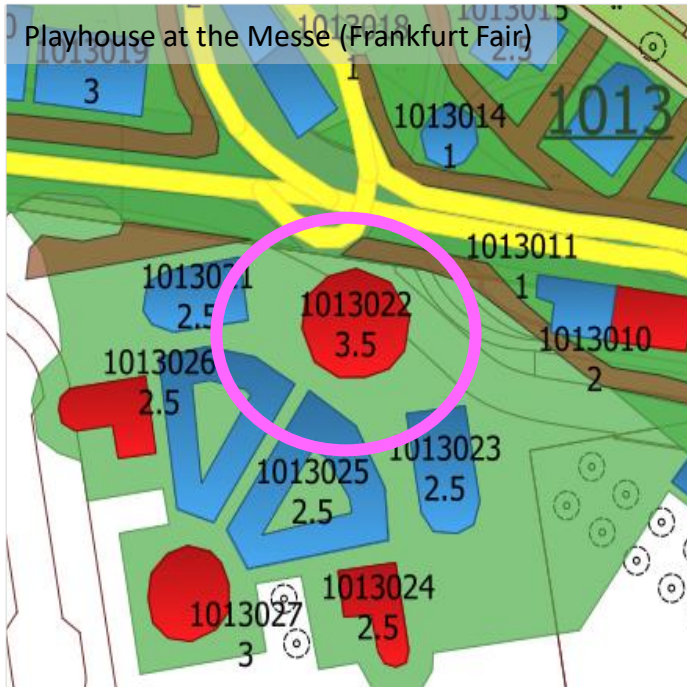
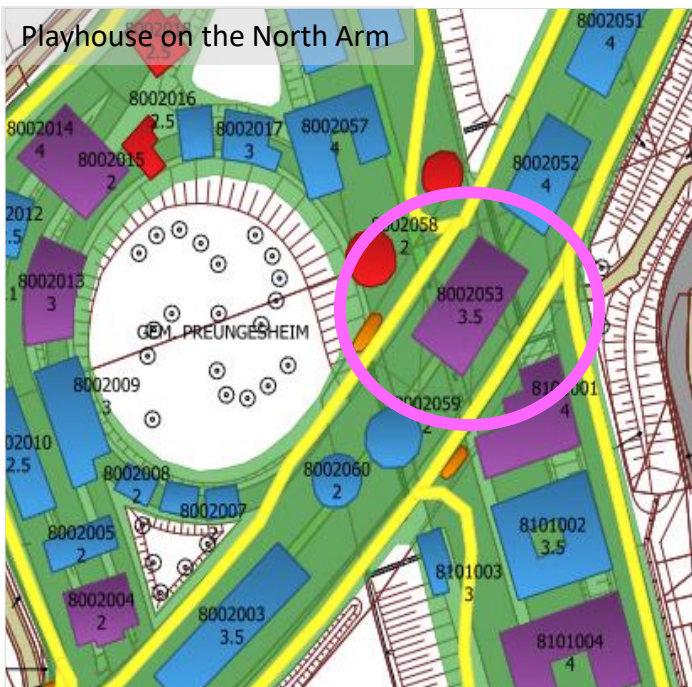
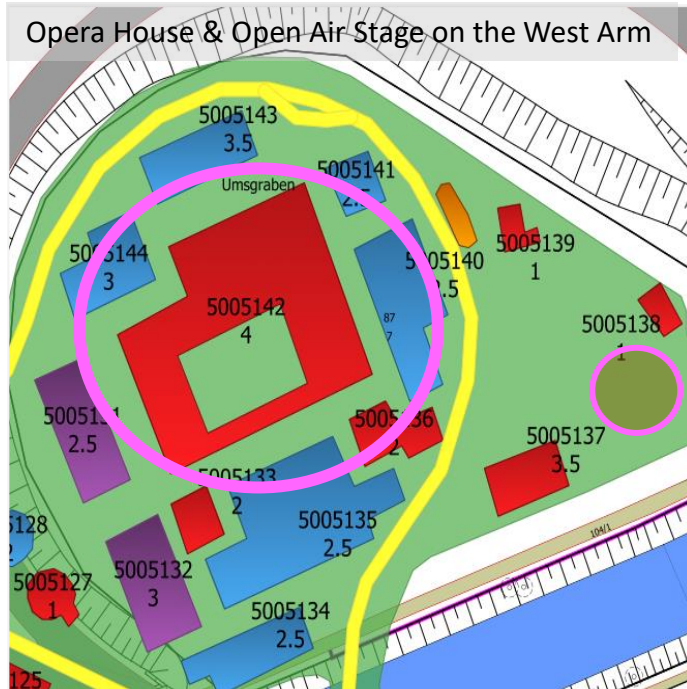
能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



两座歌剧院和两座剧院 都被住宅楼围绕起来

在标有圆圈的演出场地周围是住宅楼（蓝色建筑），其中一些可以在客座演员逗留期间提供给他们使用。

附近还有餐馆、咖啡馆和小型食品店（紫色建筑，因为首层为非住宅，上层为住宅）。

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 – 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 – 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



法兰克福桥梁系统上的一系列舞台演出填补了文化活动的空白

有外国背景的市民往往没有足够的语言基础来理解德语戏剧或歌曲，或者根本无法与并非来自其祖国的表演联系起来。对他们来说，法兰克福桥梁系统北翼提供了来自不同国家的音乐节目。会展中心旁边的剧院也会每两到三周上演来自不同语言的戏剧。因此，在国际化的莱茵河-美茵河地区，也有与这些市民相适宜的文化项目。同时对于所有学习这些外语的人来说，能够在这样的演出中作为观众享受自己学习的语言技能，也是一个独特的机会。

此外，一个德语剧院和一个面向欧洲的歌剧舞台以其忠于原作的表演和解释性的预告影片，以及在必要时缩短冗长的戏剧，确保演出对于以前很少观看歌剧、戏剧或音乐会的人来说也是生动有趣的。

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



结论：法兰克福桥梁系统上的舞台艺术可以触及到那些通常不会去剧院、歌剧院或音乐会的目标群体。

法兰克福桥梁系统的舞台艺术重点是表演那些有戏剧和歌剧经验的观众可能知道，但对舞台艺术不太感兴趣的观众从未见过的经典剧目。

为了让人们清楚理解上演的歌剧或戏剧剧目，戏剧的演出尽可能不添加解释性的改变。

桥梁上的舞台上演着原汁原味的外国戏剧，歌剧或小歌剧，让不懂德语或德语不太好的市民也可以欣赏舞台艺术。

法兰克福向自己的外国市民提供了这些国际表演项目，但也吸引了来自外部的国际观众。

运动

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动

包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



Copyright © by Furmananna - dreamstime.com

在法兰克福桥梁系统上有各种各样的舞蹈和运动机会，不论是在室内还是户外

越来越多的人在家里办公，用网购代替去商店购物，用流媒体代替电影院，使用外卖服务代替去餐馆吃饭。因此，他们离开家的次数也越来越少，如果他们不喜欢运动，那么越来越多的活动就会从他们的日常生活中被省略掉。所以在法兰克福桥梁系统上，人们有许多机会在户外的特定地方或在专门创造的美丽且舒服的空间里进行锻炼。无论是瑜伽、普拉提、气功和太极等等，或是各种类型的舞蹈。

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



法兰克福桥梁系统拥有近100万平方米的绿色空间 这里有足够的空间提供给瑜伽、普拉提或太极课程 (2018年9月，这些课程被禁止在法兰克福公园举办)

2018年9月，法兰克福禁止在公园绿地里举办各种“商业性”的体育课。这是因为园林绿化局为公园设施的状况感到担忧，而且居民们经常会因为公园里越来越多的人进行体育锻炼而感到被打扰，就像在纽约或上海的情况一样。另外，课程提供者特别喜欢在这些课上播放音乐。

法兰克福桥梁系统为所有市民提供了专门的室内空间或者无数的户外绿地，人们可以在这里进行各种体育锻炼和运动，无论是商业的还是个人的。绿地和室内空间都不会打扰到桥梁上或桥梁附近的居民。绿地将只位于桥梁外延不再穿越居民区的地方。即使在那里，绿地也只存在于附近没有规划桥梁住宅建筑的地方。

室内空间更简单。它们只需要有良好的隔音，并且有选择的话，可以安装通风和空调设备。这样即使在夏天，人们进行体育活动的过程中也不需要打开窗户。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



在外翼较偏远的地段，将均匀分布绿地，可供所有市民进行体育活动

无论是噪音污染还是被磨损的绿地，人们都不用担心。附近没有居民楼，这些草地和足球场所用的草坪相同，非常耐磨。这些绿地被设计成林中空地，也就是说，它们是美丽且生长旺盛的自由圆形场地：“桥梁空地”。



旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



有了自动驾驶的公交和火车，老少皆宜的桥梁空地很轻松就能抵达

无论是儿童瑜伽还是老年人普拉提，其目的是让法兰克福各地的团体、社团和课程提供者，甚至是学校和老人院有机会在户外进行活动。如果一个团体发现一个桥梁空地完全被占用，想了解就近其他空地的使用现状，那么附近的服务亭就是他们的联系点。服务亭之间相互联系，了解其附近的桥梁空地最好的全貌。

桥梁空地的面积在200至1000平方米之间。因此，即使是较大的桥梁空地，在晴朗的夏日也能被几个团体完全占用。



Copyright © by David Tadevosian - dreamstime.com



Copyright © by Robert Kneschke - dreamstime.com

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



人们也可以单独或成对地在桥梁空地活动，不需要组队

对于没有自己花园的人来说，只能在公共绿地进行私人锻炼。对于更复杂的或来自外国的运动，如气功或太极拳，教练或老师的角色是非常有帮助的。

假如其中一个活动已经在兴趣快闪小组报备，如果天气好的话，那个老师也可以将他们的活动移到户外。在那里，任何想加入该团体的人都可以支付一小笔费用，加入他们。

与所有文化或艺术活动一样，这里的目标也是尽可能降低市民参与的障碍。

就像在纽约或伦敦一样，桥梁上也欢迎“基于捐赠的瑜伽课程”——无论是室内还是户外

任何人都可以参与，除了兴趣不需要任何东西。通常由食品公司赞助。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



法兰克福有许多好玩儿的夜店，在桥梁上还将补充一些较小的场所，可供各种双人舞活动

无论是萨尔萨舞、探戈还是国标舞或现代舞：除了大型夜店，法兰克福很少有一些气氛轻松的小地方，可以让人们随便进去，喝一杯酒。如果他们愿意的话，还可以跳一会儿。如果大家在今日的夜晚去东方公园，就会知道有一个年轻人和成年人用自己的蓝牙音箱播放音乐并跳舞的地方，那里也主要是萨尔萨舞，但也有巴哈塔、Forro舞、曼波等等。

在法兰克福桥梁系统上，除了舞蹈兴趣快闪小组，还有三个舞蹈场地：一个是在桥梁东翼的可以跳各种现代舞的广场，一个是在桥梁西翼的拉丁舞场地，还有一个是在肯尼迪大道坡顶，是为国标舞设计的。



Copyright © by <https://htw.wien/wp-content>



Copyright © by - [depositphotos.com](https://www.depositphotos.com)



Copyright © by <https://www.inlocomotion.com/dance-salsa-bachata>

旧颜新城

法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

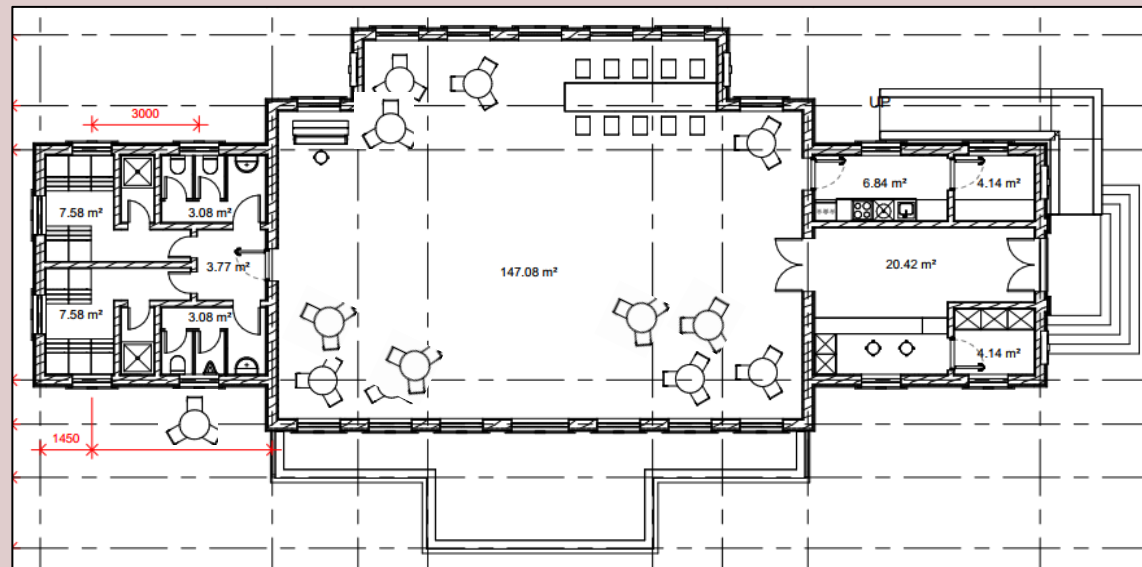
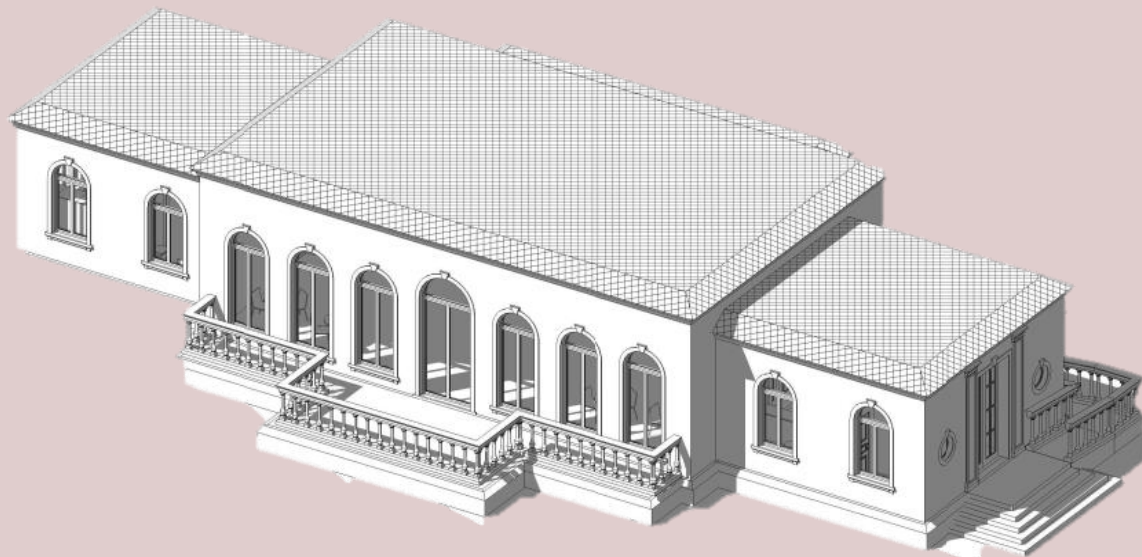
能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



位于肯尼迪大道坡顶上的舞厅是用于社交聚会的，人们可以在这里跳国标舞

这个舞厅有一个大舞池，但也有一个小酒馆的氛围，还有一个酒吧和一个大的户外露台，所以人们也可以只去那里喝咖啡。

它可以出租供小型聚会和婚礼使用，相应地也有无障碍通道。

旧颜新城 法兰克福

总方案

建筑 & 桥梁
城市绿化 & 自然
水

能源
交通
城市气候 - 全球气候

艺术 & 文化
工艺大师学院
音乐馆
传统手工艺
兴趣快闪小组
舞台艺术
运动
包装 - 创新
全球ALTES NEULAND

法律
财政
实施

专业信息

搜索
团队
联系 & 版权说明



结论：法兰克福桥梁系统为日常 体育锻炼提供了广泛的机会。

通过一系列的体育活动，无论是体操、舞蹈还是武术类运动，法兰克福桥梁系统为抵抗“网络-宅家-作茧自缚”的趋势做出了贡献。无论是在户外还是在合适的室内空间，使各种体育活动成为可能，人们更多是自发地参与，而且不需要几个月长的会员资格等。桥梁为日益老龄化的社会健康做出了重要贡献。

所有提供的活动机会的共同点是，它们向每个市民开放，提供美丽的环境，最重要的是参加门槛低。活动要么是受赞助的，要么只需支付很少的费用。因为那里场地的租金也非常便宜，桥梁空地也可以提供给商业课程举办方，作为回报，他们可以为课程参与者提供价格优惠。